

حَذِّفْ تَاءً تَنْفَعُكَ وَتَنْفَعُ النَّاسَ

فِذَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

دُرُوسُهُ وَتَرْكِيبُهُ

د. أحمد عبد الحفيظ هادي
أستاذ مساعد العلوم اللغوية
كلية الآداب جامعة المنصورة

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

حَذِّقْ نَاءً تَنْفَعُكَ وَتَنْفَعُكَ

فَهَذَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

دِرَاسَةٌ تَنْفَعُكَ وَتَنْفَعُكَ

د. أحمد محمد محمد

أستاذ مساعد العلوم اللغوية
كلية الآداب جامعة المنيا

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع : ٩٨/١٥١٠٨

الترقيم الدولي : I.S.B.N.

3 - 51 - 5046 - 977

• تصميم الغلاف بريشة الفنان محمد فريد

• الخطوط بريشة الخطاط أوس الأنصاري

الشركة الدولية للطباعة ش.م.م

مدينة ٦ أكتوبر - المنطقة الصناعية الثانية

ت ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - فاكس ٣٣٨٢٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يهدف هذا البحث إلى تبين علة حذف التاء المفتوحة أحد المورفيمن المكررين المتتابعين في صورة مقطعين مثلين في الفعل المضارع المبني للمعلوم في الأبنية الثلاث التالية وهي :

١ - تَتَفَعَّل

٢ - تَتَفَاعَل

٣ - تَتَفَعَّل من الفعل الرباعي الصحيح مثل تبختر ، ومن الشائئ المضاعف مثل تترقق .

وترجع أهمية هذا البحث إلى أنه يمثل محاولة لتفسير ظاهرة الحذف ، ودراستها صوتيا في إطار « علم الفونيمات الصرفي - Morpho Phonemics » ^(١) أو « الفنولوجيا الصرفية » ^(٢) ، ووظيفة هذا العلم « النظر في التركيب الصوتي للوحدات الصرفية morphemes ، فهو يحلل ويصف مايعرض لهذه المورفييمات من صور صوتية بحسب السياق الذي تقع فيه » ^(٣) حيث تمثل التاء الأولى مورفيما تصريغيا للفعل المضارع ، وتمثل التاء الثانية مورفيما تصريغيا للمطاوعة في الفعل الماضي في بناءى تتفعل وتتفاعل وتتفعلل . وقد اعتمد البحث في المقام الأول على كتاب الله العزيز بقراءاته المختلفة ،

(١) د. كمال بشر ، علم اللغة العام ، القسم الثاني : الأصوات ٦٩

(٢) د. أحمد مختار عمر ، دراسة الصوت اللغوى ٤٨ - ٤٩

(٣) د. كمال بشر ، علم اللغة العام ، القسم الثاني : الأصوات ٦٩ ، وانظر أيضا : د. أحمد

مختار عمر ، دراسة الصوت اللغوى ٤٨ - ٤٩

إذ تمثل طرق أداء هؤلاء القراءة أقدم وثيقة لنص لغوى عربى موثق تواتر نقله شفاها بالسند المتواتر جيلا بعد جيل .

أقوال القدماء :

وقد كان أقدم نص تعرفته يشير إلى حذف التاء من تتفاعل وتتفاعل هو الذى ذكره سيبويه (توفى ١٨٠ هـ) فى الصفحات الأخيرة من الكتاب فى الباب الذى عقده للإدغام^(١) عند حديثه عن الإدغام « فى حروف طرف اللسان والثنايا »^(٢) حيث يقول : « فإن التقت التاءان فى تتكلمون وتتسوسن فأنت بالخيار إن شئت أثبتهما ، وإن شئت حذفتهما ؛ وتصديق ذلك قوله عز وجل : ﴿ كَتَبْنَا عَلَىٰ آلِ إِبْرَاهِيمَ أَنِ إِذْ قَامُوا إِلَيْنَا فَرَّغُوا الصَّلَاةَ وَقُمُوا لَنَا فِي بُيُوتِكُمْ خَالِدِينَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ [البقرة ٢١٣] ، وإن شئت حذف التاء الثانية ، وتصديق ذلك قوله تبارك وتعالى ﴿ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ وَارْتُحَ فِيهَا ﴾ [القدر ٤/٩٧] وقوله : ﴿ وَلَقَدْ كُنتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ ﴾ [آل عمران ١٤٣/٣] .

وكانت الثانية أولى بالحذف لأنها هى التى تسكن فتدغم فى قوله تعالى : ﴿ فَأَذَرْنَا لَهُمْ ﴾ [البقرة ٧٢/٢] و ﴿ وَأَذَيْنَا لَهُمْ ﴾ [يونس ٢٤/١٠] وهى التى يفعل بها ذلك فى ﴿ يَذْكُرُونَ ﴾ [الأنعام ١٢٦/٦] ، فكما اعتلت هنا كذلك تحذف هناك ... ولا يسكنون هذه التاء فى تتكلمون ونحوها ويلحقون ألف الوصل ... وإن شئت قلت فى تذكرون ونحوها ﴿ تَذْكُرُونَ ﴾ [الأنعام ١٥٢/٦] - كما قلت « تكلمون » - وهى قراءة أهل الكوفة فيما بلغنا . ولا يجوز حذف واحدة منهما - يعنى من التاء والذال فى تذكرون - لأنه حذف منها حرف قبل ذلك وهو التاء ، وكرهوا أن يحذفوا آخر لأنه كره الالتباس وحذف حرف جاء لمعنى المخاطبة والتأنيث »^(٣) .

(١) انظر : سيبويه ، الكتاب ٤٠٤/٢ - ٤٣٠

(٢) انظر : سيبويه ، الكتاب ٤٠٨/٢

(٣) سيبويه ، الكتاب ٤٢٥/٢ - ٤٢٦

وقد أشار الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب إلى أن عبارة : « وإن شئت حذفت إحداهما » مضافة إلى نص سيبويه وهي ليست منه ^(١) .

وقد رجعت إلى نسخة مخطوطة من شرح أبي سعيد السيرافي لكتاب سيبويه لتوثيق نص سيبويه ، فوجدت أن العبارة السابقة تروى عن سيبويه مع اختلاف في كلمة : « أثبتُّها » ، فقد وردت . « أثبتُّ » ، أما كلمة « إحداهما » فلم ترد في المخطوط ، ولعلها تكون هي المضافة فقط ، وقد جاءت عبارة سيبويه المروية في شرح السيرافي على النحو التالي :

« قال : فإن التقت التاءان في تَفْعُلْ نحو تتكلمون . فأنت بالخيار إن شئت أثبت وإن شئت حذفت ، وتصديق ذلك ﴿ تَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ و﴿ نَجَّافٍ جُوبِهِمْ ﴾ . فإن شئت حذفت الثانية ... » ^(٢) .

ويستخلص من نص سيبويه السابق مايلي :

- ١ - الحذف والإثبات قد وردا في النص القرآني بقراءاته المختلفة ، وفي كلام العرب ، وأن الحذف روى في قراءة أهل الكوفة ؛ فيما بلغ سيبويه .
 - ٢ - التاء الثانية أولى بأن تكون هي المحذوفة في رأى سيبويه .
 - ٣ - عدم وجود إشارة إلى حذف التاء من بناء الأفعال الرباعية مثل تنبخر وتبرقع ، وتقعقع وتقلقل .
- وقد وردت أمثلة الرباعي فيما جمعنا من أحاديث الرسول ﷺ ، وفي أشعار الجاهليين والإسلاميين .

(١) د. رمضان عبد التواب ، كراهة توالي الأمثال في أبنية العربية ٦ . وأضاف إلى عبارته قوله في حاشية (١) ص ٣٣ من كتابه : بحوث ومقالات في اللغة : « لم يفتن إلى ذلك الأستاذ عبد السلام هارون في نشرته لكتاب سيبويه ٤٧٦/٤ » .

(٢) أبو سعيد السيرافي ، شرح كتاب سيبويه ٥٧٣/٦ - ٥٧٤ (مخطوط برقم ٥٢٨ نحو تيمور دار الكتب المصرية) . وفيه نص السيرافي في تحديد ذكر بناء « تَقْلُ » تحديداً ، أما بناء « تفاعل » فلم ينص عليه رغم ذكر « تنجافٍ جنوبيهم » ، وربما يرجع ذلك إلى أن سيبويه سبق له في ص ٤٠٨ من الجزء الثاني أن قال : « وأما قوله عز وجل ﴿ فَلَا تَنْتَجِرًا ﴾ [المجادلة ٩/٥٨] ، فإن شئت أسكنت الأول للعد ، وإن شئت أخفيت وكان بزنته متحركا ، وزعموا أن أهل مكة لا يبينون التاعين » .

ولعل أقدم إشارة إلى حذف التاء من الرباعي تكون تلك التي عثرت عليها في كتاب التصريف العزى ^(١) لعبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (توفي ٦٦٥ هـ) ، ثم نجد مثلها عند لاحقه أحمد بن علي بن مسعود (كان حيا ٧٨٢ م) في كتابه مراح الأرواح ^(٢)

أى التاءين هي المحذوفة :

وقد كان تعيين التاء المحذوفة محل خلاف بين علماء العربية ، فتابع بعضهم قول سيبويه بأنها التاء الثانية ، وذهب فريق آخر - فى نقاش عقلى جدلى - إلى أنها التاء الأولى ، يصور لنا ذلك الخلاف أبو البركات الأنبارى (توفي ٥٧٧ هـ) فى مسأله الثالثة والتسعين فى إنصافه حيث يقول : « ذهب الكوفيون إلى أنه إذا اجتمع فى أول الفعل المضارع تاءان تاء المضارعة وتاء أصليه نحو تتناول ، وتتلوّن ؛ فإن المحذوف منهما تاء المضارعة دون الأصليه ، نحو : تناول ، وتلوّن ؛ وذهب البصريون إلى أن المحذوف منهما التاء الأصليه . دون تاء المضارعة ... » ^(٣) .

وقد انتصر أبو البركات للبصريين الذين يرون - متابعين لسيبويه - أن التاء الثانية من تتفعّل وتتفاعل هي الأولى بأن تكون هي المحذوفة . ونسبة القول أو الرأى إلى الكوفيين على إطلاقهم - فى المذاهب أو الآراء النحوية - من المتأخرين فيه شئ من التعميم ، فقد ذكر ابن يعيش (توفي ٦٤٣ هـ) فى شرح المفصل : « وقد اختلف العلماء فى المحذوفة فذهب سيبويه والبصريون إلى أن المحذوفة هي الثانية ، وقال بعض الأصحاب المحذوفة الأولى ، قالوا : ويجوز أن تكون الثانية » ^(٤)

(١) الزنجاني ، التصريف العزى ٩٤

(٢) ابن مسعود ، مراح الأرواح ٣٠

(٣) أبو البركات الأنبارى ، الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ٣٤٢

٣٤٤ -

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ١٥٢/١٠

وذكر أبو حيان (توفي ٧٤٥ هـ) فى ارتشاف الضرب : « ويجوز حذف الثانية على مذهب البصريين والأولى على مذهب الكوفيين » ^(١) ، إلا أنه فى تفسيره قال عن التاء المحذوفة « وهى عندنا الثانية لا الأولى خلافا لهشام إذ زعم أن المحذوف هـى التى للمضاربة الدالة فى مثل هذا على الخطاب » ^(٢) .

وقد ذكر أبو زكريا الفراء (توفي ٢٠٧ هـ) فى كتابه معانى القرآن جواز إضمار / حذف إحدى التاءين دون تعيين ، قال : « وفى كل موضع اجتمع فيه تاءان جاز فيه إضمار أحدهما مثل قوله : ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ » ^(٣) .

وقول الفراء وهو من الكوفيين ، وقول هشام بن معاوية الضرير أيضا (توفي ٢٠٩ هـ) وهما من تلاميذ على بن حمزة الكسائي (توفي ١٩٢ هـ) إمام الكوفيين فى النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين لا يحدد ^(٤) اتفاقا على أى التاءين هى المحذوفة ؛ فقد تركها الفراء دون تحديد ، فى حين ذكر أبو بكر ابن الأنبارى (توفي ٣٢٨ هـ) قول هشام - الذى عممه فيما بعد أبو البركات الأنبارى (توفي ٥٧٧ هـ) - إذ يقول أبو بكر فى شرحه للقوائد السبع الطوال عند شرحه لبیت طرفة بن العبد فى معلقته :

« خذول تراعى ربربا بخميلة تناوّل أطراف البرير وترتدى
قوله : (تناوّل) معناه : تتناول ... أصله تتناول لأنه فعل للمؤنث مستقبل ، قال الله عز وجل : ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ ﴾ [القدر ٩٧/٤] فمعناه تنزل الملائكة ، فاستثقل الجمع بين تاءين فحذف إحداهما . قال الفراء : يجوز أن يُحذف الأولى ويجوز أن يُحذف الثانية ، لأن حركتهما متفقة . وقال هشام : المحذوفة هى الأولى . وقال البصريون : المحذوفة هى الثانية ؛ لأن الأولى علم استقبال ، وعلم الاستقبال لا يسقط » ^(٥) .

(١) أبو حيان النحوى ، ارتشاف الضرب ٣٣٩/١

(٢) أبو حيان النحوى ، البحر المحيط ٢٩١/١

(٣) الفراء ، معانى القرآن ٢٨٤/١ ، ونقل ابن خالويه فى كتاب إعراب القراءات السبع وعللها ١٢٧/١ : « وقال الفراء : لا تبالى أيهما حذفت » .

(٤) السيوطى ، بغية الوعاة ٣٢٦ ، ٤٠٩ ، ٤١١

(٥) أبو بكر الأنبارى ، شرح القوائد السبع الطوال الجامليات ١٤٢ - ١٤٣ ، وانظر قول هشام والفراء أيضا عند ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع وعللها ١٢٧/١

ويذكر الزجاج (توفى ٣١١ هـ) أن «المحذوف من تتفعلون الثانية ؛ لأن الباقي في الكلمة من تشديد العين من تفعل يدل على معنى الكلمة ، ولو حذفت تاء استقبال لبطل معنى الاستقبال» ^(١) . ويرى أبو على الفارسي (توفى ٣٧٧ هـ) أن التاء «الثانية من جملة كلمة ، إذا حذفت دل مابقي من الكلمة عليها» ^(٢) . ويذكر ابن مالك (توفى ٦٧٢ هـ) العلة في ذلك بقوله : «ولأن المثلين إذا النقيا إنما يحصل الاستقبال عند النطق بتانيهما فكان هو الأحق بالحذف» ^(٣) . ويرى ابن هشام الأنصاري (توفى ٧٦١ هـ) أنه «إذا دار الأمر بين كون المحذوف أولاً أو ثانياً فكونه ثانياً أولى» ^(٤) .

ترد التاء مفتوحة في بنية الكلمة العربية في أوائلها في السياقات التالية : أصلاً وزائدة ومبدلة .

أما عن التاء المبدلة في الأسماء فيقول ابن جني (توفى ٣٩٢ هـ) : «قد أبدلت التاء من الواو فاءً (أي الحرف الأصلي الأول من الكلمة) وذلك نحو .. وَتَقِيَّةٌ فعيلة من وقيت ، ومثله التَّقْوَى هو فعلى منه ... وقالوا : التليد والتلاد من ولد» ^(٥) .

وتقع التاء أصلاً فاءً للكلمة «نحو تَمَرٍ (في الأسماء) وَتَنَأً وَتَبَلَّ (في الأفعال)» ^(٦) .

وتكون التاء زائدة في الأسماء «أولاً في نحو تَأَلَّبَ وَتَجَفَّفَ وَتَعَصَّوْضُ ...» ^(٧) .

(١) الزجاج ، معاني القرآن وإعرابه ٣١٧/٢

(٢) أبو على الفارسي ، الحجة في علل القراءات السبع ١٠٩/٢

(٣) ابن مالك ، شرح الكافية الشافية ٢١٨٧/٤

(٤) ابن هشام الأنصاري ، معنى اللبيب ١٦٣/٢ ، وانظر أيضاً : السيوطي ، الإتقان في علوم

القرآن ٦٠/٢

(٥) ابن جني ، سر صناعة الإعراب ١٤٥/١ - ١٤٦

(٦) ابن جني ، المصدر السابق ١٤٥/١

(٧) ابن جني ، المصدر السابق ١٥٧/١ - ١٥٨

أما فى الأفعال فقد « زِيدَتْ فى أوائل الأفعال الماضية للمطاوعة كقولك كثرته فتكسر ، وقطعته فتقطع ، ودرجته فتدريج ، ومن زيادتها فى أوائل الأفعال الماضية قولهم تَغَاوَلْ وتعاوَلْ وتجاهل » (١) .

« وتزاد فى أوائل المضارعة لخطاب المذكر نحو أَنْتَ تقوم وتقعِد ، ولخطاب المؤنث نحو أَنْتِ تقومين وتقعدين ، وللمؤنثة الغائبة نحو هى تقوم وتقعِد » (٢) .
والثاء المفتوحة ترد فى الفعل الماضى فى صيغة تَفَعَّلْ وتَفَاعَلَ وتَفَعَّلْ وهذا المقطع يمثل مورفيمًا تصريفياً مفيداً للدلالة على معانٍ تستفاد من إضافة هذا المورفيم إلى الفعل الماضى الثلاثى المزيد ، والرابعى المجرد .

وتستخدم صيغة « تَفَاعَلَ لمشاركة أمرين فصاعداً فى أصله صريحا نحو تشاركنا ، ومن ثم نقص مفعولاً عن فَاعَلَ ، وليدٌ على أن الفاعل أظهر أن أصله حاصل له وهو منتف عنه ، نحو تجاهلت وتغافلت ، وبمعنى فَعَلَ نحو تَوَانَيْتُ . ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد » (٣) .

وتستخدم صيغة « تَفَعَّلْ لمطاوعة فَعَلَ نحو كثرته فتكسر . وللتكلف نحو تشبّع وتحلّم . وللاتخاذ نحو تَوَسَّدَ . وللتجنب نحو تَأَثَّم وتحرج . وللعمل المتكرر فى مهلة نحو تجرّعته ، ومنه تَفَهَّم . وبمعنى استغفل نحو تكبّر » (٤) .
وتستخدم صيغة تفعّل من الرباعى للدلالة على أن « تفعّل مطاوع فَعَّلَ المتعدى كَتَفَعَّلَ لفعل ، نحو درجته فتدريج » (٥) .

« واعلم أن المعانى المذكورة للأبنية المذكورة ليست مختصة بمواضعها » (٦) ، وإنما تذكر فى كتب الصرف فى باب الماضى لأنه أصل الأفعال .

(١) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ١٥٩/١

(٢) ابن جنى ، المصدر السابق ١٥٩/١

(٣) رضى الدين الاسترأبادى ، شرح شافية ابن الحاجب ٩٩/١

(٤) رضى الدين الاسترأبادى ، المصدر السابق ١٠٤/١

(٥) رضى الدين الاسترأبادى المصدر السابق ١١٣/١

(٦) رضى الدين الاسترأبادى ، المصدر السابق ١١٤/١

وترد التاء المفتوحة علامة أو مورفيمًا للمضارعة سابقة لتاء الماضى المفتوحة للدلالة على أن المضارع دال على « فعل المخاطب والمخاطبة : مفردا ومثنى ومجموعا ، أو الغائبة المفردة والمثناة ، ومن المجموع » ^(١) .

وبدخول تاء المضارعة على تاء الفعل الماضى المزيدة يتوالى / يتكرر فى الأفعال المضارعة مقطعان متماثلان صوتيا وكميا ، فقد توالى التاء فالفتحة فالتاء فالفتحة ، وفى هذه الحالة تتوالى الأمثال .

(١) حواشى مراح الأرواح (لابن مسعود) ٣٠

التغيرات الصوتية وتوالي الأمثال :

لكل لغة من اللغات نظامها الخاص الذى يحكم أطر السلاسل الصوتية المتتالية فيما يتعلق بتتابع أصوات بعضها أو مقاطع معينة . وعن هذه السلاسل الصوتية نجد فى العربية على سبيل المثال بعض ملاحظات اللغويين الأقدمين فى إطار معالجتهم لضوابط بنى الكلمات العربية والكلمات المعربة ، وما يتم من تغييرات فى بنية الكلمات غير العربية فى أصواتها وأبنيئها (تتابع الحروف والحركات) عند تعريبها ، ليلحق ما كان مخالفا منها لأبنية العربية بأبنية العربية . فالعرب « ربما تركوا الاسم على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم كان على بنائهم أو لم يكن نحو خُرَاسان و خُرُوم والكُوكُم ، وربما غيروا الحرف الذى ليس من حروفهم ولم يغيروه عن بنائه فى الفارسية نحو فِرند و بَقَم و آجَر و جُرُزُر » (١) . وعن التغيرات التى تلحق بالكلمات غير العربية عند تعريبها ، يذكر سيبويه أن التغيرات تتمثل فى التغيير والإبدال والزيادة والحذف . يقول سيبويه « اعلم أنهم مما يغيرون من الحروف الأعجمية ما ليس فى حروفهم البتة ، فربما ألحقوه ببناء كلامهم ، وربما لم يلحقوه ، فأما ما ألحقوه ببناء كلامهم فديروهم ألحقوه ببناء هجوع ... وربما غيروا حاله عن حاله فى الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير الحروف العربية ، فأبدلوا مكان الحرف الذى هو للعرب عربيا غيره وغيروا الحركة ، وأبدلوا مكان الزيادة ... وربما حذفوا كما يحذفون فى الإضافة ، ويزيدون كما يزيدون فيما يلغون به البناء وما لا يلغون به بناءهم وذلك نحو آجر وإبريسم وإسماعيل وسراويل وفيروز والقهرمان ، وقد فعلوا ذلك بما ألحق بيناتهم وما لم يلحق من التغيير والإبدال والزيادة والحذف لما يلزمه من التغيير » (٢) . وعن التتابعات الصوتية / السلاسل الصوتية فى أبنية الكلمات العربية نستطيع من كلام السيوطى (٣) فيما ينقله عن وجوه تعرف عجمة الاسم أن هناك تنابعات لا توجد فى العربية بل توجد فى غيرها من اللغات ، فمن ذلك :

(١) سيبويه ، الكتاب ٣٤٢/٢ ، وانظر : ابن سيده ، المختصص ٣٩/١٤

(٢) سيبويه ، الكتاب ٣٤٢/٢ ، وانظر : ابن سيده ، المختصص ٣٩/١٤

(٣) السيوطى ، المزهى فى علوم اللغة ٢٧٠/١

- ١ - إذا كان في أول الكلمة نون ثم راء نحو نرجس ، أو كان في آخر الكلمة زاي بعد دال نحو مهندز .
- ٢ - إذا اجتمع في الكلمة الصاد والجيم نحو الصولجان والجص ، أو اجتمع فيها الجيم والقاف نحو المنجنيق .
- ٣ - أن يكون خماسيا ورباعيا عاريا عن حروف الذلاقة ؛ وهى الباء والراء والفاء واللام والميم والنون .
- وقد نقل السيوطي ذلك عن شرح التسهيل لأبى حيان ، ونحسب أن أبى حيان فيما ذكره عن حروف الذلق قد اعتمد على الخليل فى مقدمة معجمه « العين » حين ذكر ضوابط الكلمات المحدثّة المبتدعة التى ليست من كلام العرب ^(١) .
- وفى سياق الكلمات العربية ، فقد لاحظ الأقدمون أن العرب يستقلون تتابعات صوتية معينة كاجتماع همزتين متحركتين مثلا فى الكلمة أو ماهو كالكلمة « فتدخل بينهما مدة تكون حاجزة بينهما ومبعدة لإحداهما عن الأخرى » ^(٢) . كما أنهم يستقلون « اجتماع أربع ياءات فى النسب إلى منسوب » ^(٣) ، وكذلك يستقلون توالى أربع حركات فى كلمة بها أربع أصوات متحركات ^(٤) ، ويكرهون الجمع بين أربع متحركات فى الكلمة الواحدة أو ماهو كالكلمة الواحدة ^(٥) . وقد ذكر ابن سيده أنه « ليس من كلامهم التقاء أربع متحركات وضعا إلا بعد توسط الحذف » ^(٦) .
- وقد تتوالى خمس أحرف متحركات فى وصل الكلام إذا لم يكن كلمة

(١) الخليل بن أحمد القراهيدى ، العين ١٢/١ - ١٤

(٢) ابن الجزرى ، النشر فى القراءات العشر ٣٥٣/١

(٣) ابن يعيش ، شرح المفصل ١٥٥/٥

(٤) ابن يعيش ، المصدر السابق ١٣٦/٩

(٥) سيويه ، الكتاب ٤٠٧/٢ ، وابن السراج ، الأصول ٣٢٢/٢ ، والموجز له ١٧٠ ، والرجاجى ، الجمل ٣٦١ ، والأشمونى ، شرح ألفية ابن مالك ٢٣/١

(٦) ابن سيده ، المحكم ١٠/١

واحدة نحو ذَهَبَ حَسَنٌ ، أما فى الشعر فلا يسمح نظام التتابع المقطعى للشعر بمثل ذلك ، ولذلك فإن مثل هذه الكلمات تتعرض للتسكين - أى حذف الحركة ، وتغيير شكل المقاطع - يقول سيبويه : « ألا ترى أن بنات الخمسة وماكانت عدته خمسة لا تتوالى حروفها متحركة استقلالاً للمتحرركات مع هذه العدة ولا بد من ساكن . وقد تتوالى الأربعة متحركة فى مثل غَلَبْتُ ، ولا يكون ذلك فى غير المحذوف ، ومما يدل على أن الإدغام فيما ذكرت لك أحسن أنه لا تتوالى فى تأليف الشعر خمسة أحرف متحركة ؛ وذلك نحو جَعَلَ لَكَ » (١) .

ومن العرض السابق يبين أن فى اللغة العربية ميلا إلى التخلص من توالى المتماثلات فى الكلام حين يُستقل ، وأن « اجتماع الأمثال مكروه ولذلك يُفر منه إلى القلب أو الحذف أو الفصل » (٢) . وعبرة جلال الدين عبد الرحمن السيوطى (توفى ٩١١ هـ) السابقة المعتمدة على نصوص سيبويه وغيره مما سبق ذكره يمكن أن تمثل قاعدة فى اللغة العربية تبين مسالك التغير اللغوى التى تتخلص بها اللغة من المتماثلات .

وهذه الوسائل تناقش فى إطار التغييرات التركيبية التى تصيب « الأصوات من جهة الصلات التى تربط هذه الأصوات بعضها ببعض فى كلمة واحدة » (٣)

المخالفة الصوتية

وقد بين فندريس المسالك التى تسلكها اللغة « لإزالة المجاميع الصوتية التى يصعب نطقها » (٤) ، وذكر أن ذلك قد يتم عن طريق التخالف Dissimilation ، وأن هذا التخالف (المخالفة) يتمثل فى صور ثلاث . وعلى ضوء ذلك يمكن لنا أن نقترح للمخالفة بين أصوات الكلمة ومقاطعها توزيعا مناسباً فنقول :

(١) سيبويه ، الكتاب ٤٠٧/٢

(٢) السيوطى ، الأشباه والنظائر ١٨/١

(٣) فندريس ، اللغة ٨٣

(٤) فندريس ، المصدر السابق ٩٢

إن المخالفة Dissimilation تحدث نتيجة « تأثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض عند ما تتركب الأصوات في كلمات وجمل »^(١) . وهذه التأثيرات قد تكون في الأصوات فقط دون أن تمس نظام مقاطع الكلمة ، كما في المخالفة الصوتية الحادثة لمصادر الأفعال الثنائية مثل (البَتَّ) بمعنى القطع التي تولد عنها مصدر الفعل الثلاثي (البَلَّطَ) بالمعنى نفسه ، وغير ذلك من كلمات ثلاثية ورباعية في اللغة العربية ، أبدل فيها أحد الصوتين المثلين صوتاً آخر^(٢) . وهذا النوع يمكن أن نسميه **مخالفة صوتية** .

والنمط الثاني من التغيير نتيجة المخالفة هو ما يحدث من تغيير لشكل أو نمط المقاطع المتماثلة صوتياً في مكوناتها (الصوامت والحركات) ، وقد يتم ذلك في صورة من الصور التالية :-

١ - حذف حركة قصيرة من أول المقطعين المثلين إذا كان مسبوقة - في حال الوصل - بحركة طويلة في نهاية الكلمة السابقة ، مثل : لا تَفَرِّقُوا < لا تَفَرِّقُوا .

٢ - إطالة حركة قصيرة مثل : أَلَّيْتُمْ < أَلَّيْتُمْ = أَلَّيْتُمْ

٣ - حذف الصامت والحركة القصيرة ، أي حذف أحد المقطعين بكامله ، مثل تَسْأَلُونَ < تَسْأَلُونَ .

وعن مصطلح « المقطع » أود أن أشير إلى أن أقدم نص تعرفته عن تعريف المقطع في التراث العربي كان عند محمد أعلى بن علي التهانوي (كان حياً ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م) في كتابه كشاف اصطلاحات الفنون حيث قال : « المقطع حرف مع حركة ، أو حرفان ثانيهما ساكن ، فحُزِبَ مركب من ثلاثة مقاطع ، وموسى من مقطعين »^(٣) .

وإذا تم التغيير اللغوي في صورة من الصور السابقة ، فهنا تكون المخالفة بين

(١) د. أحمد عبد المجيد هريدي ، ظاهره المخالفة الصوتية ودورها في نمو المعجم العربي ١١ - ١٢

(٢) راجع د. أحمد عبد المجيد هريدي ، المصدر السابق ص ٣٩ - ٧٧

(٣) التهانوي ، محمد بن أعلى ، كشاف اصطلاحات الفنون ١٢٠٠

المقاطع ، ويمكن أن نقترح لها اسم / مصطلح « المخالفة المقطعية »
أو « المخالفة الصوتية المقطعية » لأن المخالفة تشمل المقاطع والأصوات معا .
ويلاحظ أن المخالفة المقطعية تتم في إطار مقطعين في الكلمة الواحدة ،
أو ما هو كالكلمة الواحدة ، وقد تتم في إطار ثلاثة مقاطع :

أما المخالفة في إطار مقطعين فإن التغيير يسير في واحد من المسلكين التاليين :
الأول : الحذف وهو تغيير في عدد المقاطع وكما يحذف أحد المقطعين
المتماثلين صوتيا وكما ، كما في كلمة ﴿ تَذْكُرُونَ ﴾ التي خولفت ونطق بها
بعض القراء ﴿ تَذْكُرُونَ ﴾ بحذف إحدى التائين وأيضا في مثل ﴿ هَؤُلَاءِ
إِنْ كُنْتُمْ ﴾ [البقرة ٣١/٢] ، و﴿ يَنْتَ أَلَيْسَ لَهَا ﴾ [النساء ٢٢/٤] ، و﴿ وَبَيْنَ
وَبَيْنَ إِسْحَاقَ ﴾ [هود ٧١/١١] ؛ بحذف إحدى الهمزتين . وقد ذكر ابن الجزرى أن
القراء اختلَفوا في إسقاط إحدى الهمزتين من ذلك ، وتحقيقها ، وتخفيفها . فقرأ
أبو عمرو بن العلاء بإسقاط الهمزة الأولى منهما ^(١) .
وكلمة « تَذْكُرُونَ » مثلا مكونة من المقاطع التالية ^(٢) :

- ١ - تَ : مقطع قصير مفتوح من النوع الأول (صامت + حركة قصيرة)
- ٢ - تَ : مقطع قصير مفتوح من النوع الأول .
- ٣ - ذُكْ : مقطع طويل مغلق من النوع الثالث (صامت + حركة قصيرة +
صامت)
- ٤ - كَ : مقطع قصير مفتوح من النوع الأول .
- ٥ - زُو : مقطع طويل مفتوح من النوع الثاني (صامت + حركة طويلة) .
- ٦ - نْ : مقطع قصير مفتوح من النوع الأول .
- ٧ - زُونْ : في حال الوقف ؛ مقطع مغرق في الطول مغلق من النوع الرابع
(صامت + حركة طويلة + صامت) .

(١) ابن الجزرى ، النشر في القراءات العشر ٣٨٣/١ ، وانظر للخلاف في تحديد الهمزة المحذوفة

(٢) انظر لأنواع المقاطع في العربية : د. محمود فهمى حجازى ، مدخل إلى علم اللغة ٨٠

وكلمة (تذكرون) حين تُنطق بها (تَذْكُرُونَ) تغير عدد مقاطعها من خمسة أو ستة مقاطع إلى أربعة أو خمسة مقاطع ، وحذف منها صوت التاء وصوت الفتحة المكونان للمقطع .

وقد أشار برجشتراسر عند حديثه عن الترخيم إلى أن « من الترخيم ماهو جنس من التخالف ، وهو حذف أحد مقطعين متتاليين أولهما حرفان مثلان أو شبهان نحو تذكرون بدل تذكرون ، وأمثال ذلك في القرآن عديدة »^(١) . والمقطع المحذوف هنا هو مقطع مورفيمى تصريفى ، يتمثل فى التاء المفتوحة سواء كانت تاء المضارعة أم تاء المطاوعة فى الماضى ، وفى حالة الهمزتين فإن المقطع المحذوف يمثل جزءا من أجزاء أى من الكلمتين ؛ فهو المقطع الأخير فى الكلمة الأولى ، وجزء المقطع الأول من مقاطع الكلمة الثانية .
الثانى : العزل ، أو الفصل أو الحجز بين المثلين ؛ بتطويل / إطالة الحركة - وهى العنصر المؤثر فى تحديد شكل / نوع المقطع - وفى هذه الحالة يكون التغيير فى كَم المقاطع دون عددها ، وذلك إطالة / تطويل الحركة القصيرة - وهى الملمح المميز للمقطع - فيتحول المقطع من قصير مفتوح إلى طويل مفتوح ، هذا من الناحية الصوتية ، أما من الناحية الكتابية فإننا نضيف ألفا فى الرسم وهى الرمز الكتابي للفتحة الطويلة التى تعبر عن المد للفتحة فى العرية . يقول سيبويه : « ومن العرب ناس يُدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفا إذا التقيا ؛ وذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا ؛ كما قالوا : اخشيتان ففصلوا بالألف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة قال ذو الرمة :

فياظبية الوعاء بين جلال
وبين النقا آئت أم أم سالم
هؤلاء أهل التحقيق . وأما أهل الحجاز فمنهم من يقول إإنك وآئت وهى التى يختار أبو عمرو ؛ وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم فى اجتماع الهمزتين فكروا التقاء الهمزة والذى هو بين بين فأدخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم فى التحقيق .

ومنهم من يقول إن بنى تميم الذين يُدخلون بين الهمزة وألف الاستفهام ألفا .
وأما الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعا ولا يُدخلون بينهما ألفا ^(١) .
وفى مجال القراءات وأحكام تلاوة القرآن يذكر ابن الجزرى عن أبى بكر بن
مهران قسما من أقسام المد هو مد الحجز ، فيقول : « أما مد الحجز ففى مثل
قوله : ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ [البقرة ٦/٢ ، وس ١٠/٣٦] و ﴿ أَوْنَيْسَكَ ﴾ [آل عمران ٣/١٥]
و ﴿ أَوْذَا ﴾ [الإسراء ١٧/٤٩ ، ٩٨] وأشبه ذلك . قال : إنما سمي مد الحجز
لأنه أدخل بين الهمزتين حاجزا ؛ وذلك أن العرب تستثقل الجمع بين الهمزتين
فتدخل بينهما مدة تكون حاجزة بينهما ومبعدة لإحداهما عن الأخرى . قال :
ومقداره ألف تامة بالإجماع ^(٢) .

فعبارة ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ مثلا تتكون من المقاطع التالية :

١ - أ : مقطع قصير مفتوح

٢ - أَنْ : مقطع طويل مغلق

٣ - ذَرُ : مقطع طويل مغلق

٤ - ت : مقطع قصير مفتوح

٥ - هُمْ : مقطع طويل مغلق

وحين قراءتها ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ تكون مكونة من خمسة مقاطع أيضا ، والفارق
هو أن المقطع الأول بالمد / إطالة الفتحة تحول من مقطع قصير مفتوح (أ) إلى
مقطع طويل مفتوح (أأ) .

وفى سياق القراءات القرآنية « فصل بين الهمزتين بألف أبو عمرو وأبو جعفر
وقالون » ^(٣) .

(١) سيويه ، الكتاب ١٦٨/٢ ، وانظر أيضا : الفراء ، معاني القرآن ١٧١/٣ حيث نسب إضافة
ألف غير مهمزة بين الألفين للمهموزين إلى لغة بنى تميم ؛ فى قراءة مثل قوله تعالى ﴿ ءَأَمْنُمْ نُن فِي
كَسَمَلُو أَنْ يَتَّبِعَهُمْ ﴾ [الملك ١٦/٦٧]

(٢) ابن الجزرى ، النشر ٣٥٣/١

(٣) ابن الجزرى ، المصنوع السابق ٣٦٤/١

أما المخالفة المقطعية أو الصوتمقطعية التي تتم في إطار ثلاثة مقاطع ، فإن المقطع الثالث المؤثر في شكل التغيير قد يكون سابقا للمقطعين المثليين ، وقد يكون الثالث تأليا للمقطعين المثليين ، وفي الحالة الأولى يتم إدغام الصوتين المثليين من المقطعين ، وفي الحالة الثانية قد يتم إبدال صامت المقطع الثاني من المثليين فتتم عملية مماثلة صوتية بين تاء المقطع الثاني والصوت الذي يليه فيتحقق إدغام من نوع آخر وهو إدغام الحرفين المتقاربين ؛ إذ « التقارب أن يتقاربا مخرجا ، أو صفة ، أو مخرجا وصفة »^(١) . وبذلك يكون لدينا نمطان من التغيير :

أولا : تغيير في عدد المقاطع ، وكم المقطع الأول من المثليين ، وهذا التغيير يكون بحذف الحركة القصيرة من تاء أول المقطع المثليين ، إذا كان هذا المقطع مسبوqa بحركة قصيرة أو طويلة ، في حال وصل الكلام وفي هذه الحالة يندمج المقطعان وينشأ لدينا إما مقطع طويل مغلق ، أو مقطع مغرق في الطول مغلق أيضا . وتكون التاء الأولى ساكنة والثانية متحركة فيتم الإدغام .

ويذكر سيبويه في باب الإدغام قوله عن تاء المضارعة « وأما قوله عز وجل ﴿ فَلَا تَنْتَجِبُوا ﴾ [المجادلة ٩/٥٨] فإن شئت أسكنت الأولى ، وإن شئت أخفيت ، وكان بزنته متحركا . وزعموا أن أهل مكة لا يبينون التاءين »^(٢) ، وقال أيضا : « وإذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواء متحركين ، وقبل الأول حرف مد فإن الإدغام حسن ؛ لأن حرف المد بمنزلة متحرك في الإدغام »^(٣) .

ويذكر ابن خالويه^(٤) أن ابن محيصن قد قرأ بالإدغام في قوله تعالى ﴿ فَلَا تَنْتَجِبُوا ﴾ أي أنه قرأ ﴿ فَلَا تَنْتَاجِبُوا ﴾ وقراءة ابن محيصن هذه ليست من القراءات العشر .

(١) ابن الجزري ، النشر ٢٧٨/١

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤٠٨/٢ ، وذكر أبو حيان في ارتشاف الضرب في لسان العرب ٣١٩/١ :

« ويعنى بالإخفاء اختلاس الحركة » .

(٣) سيبويه ، المصدر السابق ٤٠٧/٢

(٤) ابن خالويه ، مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع ١٥٣

أما في القراءات العشر والسبع فيذكر ابن الجزرى أن البزى راوى قراءة ابن كثير المكي - وهى من السبع - كان يقرأ بتشديد التاء فى المواضع التى تكون فيها فى أوائل الأفعال المضارعة تاءان لم ترسم إحداهما خطأ ، ويرز ذلك فى قوله : « واختلّفوا فى تشديد التاء التى تكون فى أوائل الأفعال المستقبلّة إذا حسن معها تاء أخرى ولم تُرسم خطأ وذلك فى إحدى وثلاثين آية وهى ﴿ ولا تيمموا الخبيث ﴾ فى البقرة . وفى آل عمران ﴿ ولا تفرّقوا ﴾ ، وفى النساء ﴿ الذين توفاهم الملائكة ﴾ ، وفى المائدة ﴿ ولا تعاونوا ﴾ ، وفى الأنعام ﴿ تفرّق بكم ﴾ فروى البزى من طريقه تشديد التاء فى هذه المواضع كلها حالة الوصل . فإن كان قبلها حرف مد ولين نحو ﴿ ولا تيمموا ﴾ و ﴿ عنه تلّهى ﴾ أثبتّه ومد لالتقاء الساكنين » ^(١) .

وعن المد المشار إليه بقول ابن الجزرى : « وإذا وقع قبل التاء المشددة حرف مد ولين ألف أو واو نحو ﴿ ولا تيمموا ﴾ و ﴿ عنه تلّهى ﴾ وشبههما ، أثبت فى اللفظ لكون التشديد عارضا فلم يُعتد به فى حذفه وزيد فى تمكينه ليمتيز بذلك الساكنان أحدهما من الآخر ولا يلتقيا » ^(٢) .

ومن قرأ قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَيْمُمُوا ﴾ بالإدغام أى ﴿ ولا تَيْمُمُوا ﴾ فهى فى حالة الوصل والإدغام تتكون من المقاطع التالية :

لَا	ث	ت	يَم	م	مُوا = ٥ مقاطع
وأصلها :	لَا	ث	ت	يَم	م
					مُوا = ٦ مقاطع

وكان شكل التغيير فيها على النحو التالى :

١ - حذف حركة تاء المقطع الثانى من المقاطع الستة فسكنت التاء وهى التاء الأولى .

٢ - لم يعد هناك مقطع ، لأن أساس المقطع أن يتكون فى الحد الأدنى من صامت وحركة ، فضُم صوت التاء الساكنة إلى المقطع السابق (لا) فاندمج

(١) ابن الجزرى ، النشر فى القراءات العشر ٢/٢٣٢

(٢) ابن الجزرى ، المصدر السابق ١/٣٣٨

المقطعان وكونا مقطعا مخالفا كemia ، وهو مقطع مغرق فى الطول مغلق ^(١) .
وصار عدد المقاطع أربعة بعد أن كان خمسة .

وفى مثل قراءة من يقرأ ﴿ فَلَا تُنَاجُوا ﴾ ^(٢) فى قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَلْنَجُوا ﴾ فى
فقد حدث فيها مثل ماحدث فى ﴿ لَا تَيْمَمُوا ﴾ ، إذ كان المقطع الثالث السابق
للتائين مقطعا طويلا مفتوحا .

وفى مثل قوله تعالى : ﴿ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ ﴾ عند من قرأها ﴿ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ ﴾ ، فإن
هذه القراءة يادغام التائين تتكون من المقاطع التالية

فَ ث تَ فَ زَ رَ قَ = ٥ مقاطع

وأصلها : فَ ث تَ فَ زَ رَ قَ = ٦ مقاطع

وكان شكل التغير متمثلا فى حذف حركة تاء المقطع الثانى من المقاطع
السته ، ثم اندمج صوت التاء الساكنة - بعد حذف الحركة - وضم إلى المقطع
السابق (فَ) فنولد لدينا مقطع جديد مخالف كemia (فَث) ، وهو من المقاطع
الطويلة المغلقة .

وقد ذكر ابن السراج : « وليس فى أصول كلامهم جمع بين أربع متحركات
فى كلمة ، وربما حملهم اشتغال ذلك على أن لا يجمعوا بين أربع متحركات من
الكلمتين » ^(٣) ، ولذلك كانت المخالفة ضرورية فى قراءة « فتفرق » لتوالى أربع
فتحات .

(١) وهذا المقطع هو من النوع الرابع الذى يتكون من صامت + حركة طويلة + صامت وقد مثل
الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب لهذا النوع بكلمة (باب) فى الوقف ، انظر : التطور اللغوى
مظاهرة وعلة وقوانينه ٩٥ . وقد ذكر أن « المقطع الرابع لا يجوز فى اللغة العربية الفصحى إلا فى
آخر الكلمة فى حالة الوقف عليها أو فى وسطها » انظر ص ٩٦ ، وأستطيع أن أضيف إلى مقولته : وقد
يقع فى أول الكلمة فى الفعل الماضى الثلاثى واسم الفاعل منه من الثنائى المضعف فى حال الإدغام ،
كما فى قولهم : « غارت السوق تغار غارا : كسدت » . انظر : الجوهرى ، الصحاح (غ ر ر) . وقد
يقع أيضا فى أول ما هو كالكلمة كما فى قراءة من قرأ ﴿ وَلَا تَيْمَمُوا ﴾ وأمثالها ، ونطلق بعض أبناء
الكويت لعبارة « لا تَتَأَثَّر » فإنهم ينطقونها « لا تَأَثَّر » .

(٢) انظر مايلى ص ٣٥ - ٣٦

(٣) ابن السراج ، الأصول ٤٩٩/٢ ، وانظر : الأشمونى ، شرح ألفية ابن مالك ٢٣/١

ثانيا : تغيير فى عدد المقاطع ، وكم المقطع الثانى من المثلين ، وهذا التغيير يكون بحذف الحركة القصيرة - فتحة التاء - فى ثانى المقطعين المثلين ؛ إذا كان الصوت الأول - فى المقطع الثالث - التالى للمثلين مما يجوز فيه الإدغام بين الحرفين المتقاربين . والتقارب أن يتقاربا مخرجا ، أو صفة ، أو مخرجا وصفة . والتاء « تدغم فى عشرة أحرف وهى : التاء والجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء » ^(١) .

ثم بعد حذف الحركة القصيرة تسكن التاء الثانية ، وتبدل التاء الساكنة صوتا مماثلا للصوت التالى لها من المتقاربات ، ويدغم الساكن فى المتحرك التالى له فى المقطع .

ومثال ذلك قراءة من قرأ ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ مشددة الذال والكاف ، فمقاطع الكلمة على هذه الصورة :

تَ ذُ ذَكْ كَ رُو نَ = ٥ مقاطع
وأصلها : تَ تَ ذَكْ كَ رُو نَ = ٦ مقاطع

وكان شكل التغيير فيها على النحو التالى :

- ١ - حذفت حركة تاء المقطع الثانى من المثلين ، فسكنت ^(٢) .
- ٢ - ترتب على حذف الحركة دمج المقطعين المثلين فى مقطع واحد طويل مغلق (تَتْ) ، ونقص عدد مقاطع الكلمة إلى خمس مقاطع .
- ٣ - ثم حدث للتاء الثانية الساكنة إبدال / مماثلة صوتية من نوع التأثر المدبر الكلى فى حالة الاتصال ، ففى « مضارع صيغتي تفعل وتفاعل ، تتأثر التاء - بعد تسكينها للتخفيف - بتاء الفعل إذا كانت صوتا من أصوات الصغير أو الأسمان ، ثم قيسست على ذلك صيغة الفعل الماضى مثل :

(١) انظر : ابن الجوزى ، النشر فى القراءات العشر ٢٧٨/١ ، ٢٨٧ - ٢٨٩

(٢) ذكر الفارائى فى ديوان الأدب ٣٩٥/١ : إن العرب تميل عن الذى يلزم كلامها الجفاء إلى مايلين حواشيه ويرقها ، وأنهم أعملوا من كلامهم « مايجفو اللسان عن النطق به إلا مكرها ، كالحرف الذى يتبدأ لا يكون إلا متحركا ، والشئ الذى تنوالى فيه حركات أربع أو نحو ذلك فيسكن بعضها . »

يَتَذَكَّرُ < يَتَذَكَّرُ > يَذْكُرُ^(١)

وبعد عملية الإبدال / المماثلة تحول المقطع (تَ) < (تَذ) بتأثير ذال المقطع (ذَ) .

وقد وردت بعض قراءات في كلمات من هذا النمط بحذف التاء وتخفيف فاء الفعل ، وإثبات التاء بعد إبدالها وإدغامها ؛ فقد قرأ عاصم بتخفيف الصاد في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ تَصَدَّقُوا ﴾ [البقرة ٢٨٠/٢] وقرأ باقي العشرة ﴿ تَصَدَّقُوا ﴾ بتشديد الصاد^(٢) . كما قرأ الكوفيون (الكسائي وحمة وعاصم وخلف) بتخفيف السين في قوله تعالى ﴿ تَسَاءَلُونَ ﴾ [النساء ١/٤] وقرأ الباكون (نافع وأبو جعفر وابن كثير وابن عامر وأبو عمرو ويعقوب) ﴿ تَسَاءَلُونَ ﴾ بتشديدها^(٣) .

وخير مثال يوضح لنا اختلاف وسائل التخلص من توالى التاءين المفتوحتين في مقطعين مثلين مايرويه ابن مجاهد في كتابه السبعة في القراءات عن اختلاف السبعة في أداء مثل قوله تعالى : ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ ، فنجد فيه القراءات التالية :

- ١ - قراءة بإثبات التاءين تنسب إلى ابن عامر الشامي .
- ٢ - وأخرى بحذف إحدى التاءين تروى عن الكوفيين حمزة والكسائي ورواية حفص عن عاصم الكوفي .

٣ - وثالثة بالتشديد للذال (بالإبدال للتاء الثانية والإدغام دون حذف) عن ابن كثير المكي ، ونافع المدني ، وأبي عمرو بن العلاء البصري ، ورواية أبي بكر عن عاصم الكوفي .

٤ - ورابعة تروى عن ابن عامر بياء وتاء (يتذكرون) في قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الأعراف ٣/٧] ، وعلى هذا فالصورة الرابعة لم تتوال بها الأمثال .

(١) د. رمضان عبد التواب ، التطور اللغوي مظاهره وعلمه وقوانينه ٣٨ - ٣٩

(٢) انظر : ابن الجزرى ، النشر فى القراءات العشر ٢/٢٣٦

(٣) انظر : ابن الجزرى ، المصدر السابق ٢/٢٤٧ . وقد ذكر الفراء في معاني القرآن ١/٢٥٣

« قرأ بعضهم ﴿ تَسَاءَلُونَ ﴾ يريد تساءلون به ، فأدغم التاء عند السين » .

ونص ابن مجاهد الذى نعينه هو : « ذكر ما اختلفوا فيه من القراءة فى سورة الأعراف :

اختلفوا فى تشديد الذال وتخفيفها وزيادة ياء فى قوله : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الأعراف ٣/٧]

فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعاصم فى رواية أبى بكر : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ مشددة الذال والكاف .

وقرأ حمزة والكسائى وعاصم فى رواية حفص ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ خفيفة الذال مشددة الكاف .

وقرأ ابن عامر : ﴿ قَلِيلًا مَّا يَتَذَكَّرُونَ ﴾ [الأعراف ٣/٧] ^(١) ياء وتاء [وقد روى عنه بتأين] ^(٢) « ^(٣) تَتَذَكَّرُونَ ﴾ .

(١) ذكر ابن الجزرى فى النشر ٢/٢٦٧ : « ابن عامر يذكرون ياء قبل التاء وكذا هو فى مصاحف أهل الشام » ، وكذلك هو عند الدانى فى كتابه : للمتنع فى رسم مصاحف الأمصار ١٠٧

(٢) مابن الحاصرتين أثبتته المحقق عن نسختين من نسخ المخطوطات التى اعتمد عليها فى التحقيق . ولم يشر ابن الباذى فى كتابه الإقناع فى القراءات السبع ٢/٦٤٦ إلى هذه القراءة بالتأين . وقد ذكر غانم قدروى الحمد فى كتابه : رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ص ٦٩٧ ، عن فضائل القرآن لأبى عبيد القاسم بن سلام : « بتأين » .

(٣) ابن مجاهد ، كتاب السبعة فى القراءات ٢٧٨

الدراسة الوصفية

اعتمدت في جمعي للأمثلة من القرآن الكريم - في البداية - على قراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي (توفي ١٢٨ هـ) من رواية حفص بن سليمان (٩٠ - ١٨٠ هـ) عن عاصم . وكان مرد ذلك إلى أن هذه القراءة قد أتيح لها الذيوع والانتشار من خلال طباعة أول مصحف مراجع على أمهات كتب الرسم والضبط بمعرفة لجنة من العلماء المختصين بعلوم القرآن والعربية تحت إشراف مشيخة الأزهر الجلية سنة ١٣٣٧ هـ .

وقد طبع هذا المصحف - في طبعته الأولى - في عهد الملك فؤاد الأول ملك مصر ، وتم طبعه في مصلحة المساحة المصرية سنة ١٣٤٢ هـ بعد أن جُمع ورتب في المطبعة الأميرية ببولاق . ثم كانت طبعته الثانية سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ ، وقد روجعت أيضا بمعرفة لجنة من العلماء ، وقد تم طباعة الطبعة الثانية بمصلحة المساحة المصرية ، وتم ترتيب وتجليد نسخها بمطبعة دار الكتب المصرية^(١) .

وعن الطبعة الأولى للمصحف المصري كان إعداد وطبع المصحف العراقي سنة ١٣٧٠ هـ ، وكذلك طبع مصاحف أخرى في بلدان متفرقة آخرها بالمملكة العربية السعودية حيث طبع مصحف المدينة المنورة سنة ١٤٠٧ هـ في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

ثم بعد جمعي لأمثلة قراءة عاصم رجعت إلى كتابي ابن مجاهد (٢٤٥ - ٣٢٤ هـ) وابن الباذش (٤٩١ - ٥٤٠ هـ) في القراءات السبع ، وإلى كتابي ابن مهران (٢٩٥ - ٣٨١ هـ) وابن الجزري (٧٥١ - ٨٣٣ هـ) في القراءات العشر ، وذلك لاستكمال جمع سائر الأمثلة الأخرى التي لم ترد في قراءة عاصم ،

(١) راجع : تعريف بهذا المصحف الشريف في ذيل الطبعة التالية صفحة س ، ف ، ص ،

فضلا عن تعرف ما اختلف القراء في قراءته من الأمثلة المجموعة ، حيث قرأ بعضهم في بعض المواضع بياء وتاء (يَتَفَعَّلُ) في حين كانت قراءة عاصم أو غيره بتاءين (تَتَفَعَّلُ) ، أو كانت إحدى القراءات بحذف إحدى التاءين (تَفَعَّلُ) والأخرى بإدغام التاءين (تُفَعَّلُ) .

وقد أسفر الجمع للأمثلة عن ورودها في ٩٣ آية توزعت على ٤٥ جذرا لغويا ؛ احتل بناء « تتفعّل » ٣٢ جذرا لغويا وردت في ٧٨ آية ، واحتل بناء « تتفاعل » ١٣ جذرا وردت في ١٥ آية .

وبعد تفحص الأمثلة المستخرجة وتبويبها ورصد اتجاهات التغير اللغوي بها ؛ أمكن تصنيفها في إطار مجموعات ثلاث على النحو التالي :

أ - المجموعة الأولى : الكلمات التي تمت فيها المخالفة الصوتمقطعية بصورة مطلقة .

ب - المجموعة الثانية : الكلمات التي لم تتم فيها المخالفة الصوتمقطعية بصورة مطلقة .

ج - المجموعة الثالثة : الكلمات التي تمت فيها المخالفة في بعض سياقات ، ولم تتم في سياقات أخرى .

المجموعة الأولى : الكلمات التي تمت فيها المخالفة بحذف التاء دون خلاف .

بلغ عدد الآيات التي وردت فيها كلمات من بناء تنفعل وتتفاعل تمت فيها المخالفة ٣٥ آية في إطار ٣٠ جذرا لغويا ، كان نصيب بناء تنفعل ٢٠ جذرا في ٢٢ آية ، وكان نصيب بناء تتفاعل ١٠ جذور في ١٢ آية . وسأعرض الآيات في إطار الجذور اللغوية مرتبة هجائيا :

أولا : بناء تَفَعَّلُ محذوف التاء ، وقد ورد في قوله تعالى :

١ - ﴿ وَقَرَنَ فِي يُبُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ﴾ [الأحزاب ٣٣/٣٣]

٢ - ﴿ وَلَا يَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَغْضًا ﴾ [الحجرات ١٢/٤٩] .

٣ - ﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ ﴾ [الحج ٣١/٢٢] .

ذكر ابن مجاهد : « قرأ نافع وحده ﴿ فَتَخْطَفُهُ ﴾ مشددة وقرأ الباقون : ﴿ فَتَخْطَفُهُ ﴾ خفيفة »^(١) ، وكذلك قرأ أبو جعفر أيضا من العشرة وهو مدني كنافع^(٢) .

٤ - ﴿ إِنَّ لَكَ فِيهِ لَمَّا تَحَوَّلُونَ ﴾ [سورة القلم ٣٨/٦٨] .

٥ - ﴿ كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكًا لِيَذَّبَرُوا عَيْنِيهِمْ وَلِيَسْتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾ [ص ٢٩/٣٨] .

ذكر ابن مجاهد اختلافاهم في قوله تعالى : ﴿ لِيَذَّبَرُوا عَيْنِيهِمْ ﴾ فقال : قرأ

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة في القراءات ٤٣٦ ، وانظر أيضا : ابن الباذش ، الإقناع ٧٠٦ ، وابن الجزري ، النشر ٣٢٦/٢

(٢) انظر : ابن الجزري ، المصدر السابق ٣٢٦/١

عاصم في رواية الكسائي وحسين عن أبي بكر ﴿لِتَذْكُرُوا﴾ بالتاء خفيفة الدال ،
... وقرأ الباقر بالباء ^(١) .

٦ - ﴿قُلْ هَلْ تَرَبُّصُونَ إِنَّا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ﴾ [التوبة ٥٢/٩]

٧ - ﴿فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَن تَزْكِي﴾ [النازعات ١٨/٧٩]

«قرأ ابن كثير ونافع ﴿إِلَهٌ أَن تَزْكِي﴾ مشددة الزاي ، وقرأ أبو عمرو وابن عامر وعاصم وحزمة والكسائي ﴿تَزْكِي﴾ خفيفة الزاي . وروى عباس عن أبي عمرو ﴿تَزْكِي﴾ مشددة ^(٧) .

٨ - ﴿يَوْمَئِذٍ يَوْمُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوْا الرَّسُولَ لَوْ تَسْوِي الْأَرْضُ﴾

[النساء ٤٢/٤]

«اختلفوا في فتح التاء وضمها والتشديد والتخفيف من قوله : ﴿لَوْ تَسْوِي﴾ فقرأ ابن كثير وأبو عمر وعاصم ﴿لَوْ تَسْوِي﴾ مضمومة التاء مفتوحة السين ، وقرأ نافع وابن عامر ﴿لَوْ تَسْوِي﴾ مفتوحة التاء والواو مشددة السين ، وقرأ حمزة والكسائي ﴿لَوْ تَسْوِي﴾ مفتوحة التاء خفيفة ، السين ممالاة ^(٧) .

٩ - ﴿وَيَوْمَ تَشَقُّقُ السَّمَاءِ وَالْغَدَمِ﴾ [الفرقان ٢٥/٢٥]

وقوله : ﴿يَوْمَ تَشَقُّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا﴾ [ق ٤٤/٥٠]

قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر - في الموضعين ﴿تَشَقُّقُ﴾ مشددة الشين ، وقرأ الباقر ﴿تَشَقُّقُ﴾ خفيفة الشين ^(٤) .

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٥٥٣ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع وعللها ٢٥٠/٢ ، وابن الجزري ، النشر ٣٦١/٢ وفيه قرأ «أبو جعفر بالحطاب مع تخفيف الدال ، وقرأ الباقر بالغيب والتشديد» .

(٢) ابن مجاهد كتاب السبعة ٦٧١ ، وابن الباذش ، الإقناع ٨٠٣ وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٤٣٦/٢ ، وابن مهران ، الغاية في القراءات العشر ٤٣٠ ، وابن الجوزي ، النشر ٣٩٨/٢ وفيه : «المدنيان (أبو جعفر ونافع) وابن كثير ويعقوب بتشديد الزاي والباقر بفتحها» .

(٣) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٣٤ ، وانظر : الأخفش ، معاني القرآن ٢٥٨ ، وابن خالويه ،

إعراب القراءات السبع ١٣٤/١

(٤) انظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٦٤ ، ٦٠٧ ، والفراء ، معاني القرآن ٢٦٧/٢ ، وابن

خالويه ، إعراب القراءات السبع ١١٩/٢

١٠ - ﴿وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة ٢٨٠/٢]
 قرأ «عاصم وحده» ﴿وَأَنْ تَصَدَّقُوا﴾ خفيفة الصاد ، وقرأ الباقون ﴿وَأَنْ تَصَدَّقُوا﴾ بتشديد الصاد والذال . وروى عبد الوهاب عن أبي عمرو ﴿وَأَنْ تَصَدَّقُوا﴾ خفيفة ^(١) .

١١ - ﴿أَمَّا مَنِ اسْتَغْنَىٰ ﴿٥﴾ فَإِنَّ لَهُ صِدْقًا﴾ [عبس ٦/٨٠]
 قرأ «ابن كثير ونافع» ﴿تَصَدَّى﴾ مشددة الصاد . وقرأ الباقون ﴿تَصَدَّى﴾ خفيفة ^(٢) .

١٢ - ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَاةً فَظَلَمْتُمْ فَفَعَلْتُمْ﴾ [الواقعة ٦٥/٥٦]
 ١٣ - ﴿لَا يَزَالُ بُعِثُهُمُ الْآلَىٰ بِنَآ رِبِّهُ فِي قُلُوبِهِمْ إِلَّا أَنْ تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمْ﴾ [التوبة ١١٠/٩]
 «قرأ حمزة وحفص عن عاصم وابن عامر» ﴿تَقَطَّعَ﴾ فعل مضارع والقلوب رفع بفعلها ، والأصل إلا أن تتقطع فحذفوا إحدى التاءين . وقرأ الباقون ﴿تَقَطَّعَ﴾ على ما لم يُسم فاعله ^(٣) .

١٤ - ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [هود ١٠٥/١١]
 ١٥ - ﴿فَأَنْذَرْنَاكَ نَارًا تَلْقَىٰ﴾ [الليل ١٤/٩٢]
 «روى البزى عن ابن كثير» ﴿نَارًا تَلْقَىٰ﴾ مشددة التاء ؛ وقيل عن النبال يخفف . والباقون : ﴿تَلْقَىٰ﴾ خفيفة ^(٤) .

١٦ - ﴿وَالَّذِي مَأْنَىٰ فِي يَمِينِكَ لَفَقَّ مَا صَوَّوْا﴾ [طه ٦٩/٢٠]
 (١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ١٩٢ ، وانظر : ابن خالويه إعراب القراءات السبع ١٠٤/١ ، وابن الباذش ، الإقناع ٦١٥ ، وابن الجزرى ، النشر ٢٣٦/٢
 (٢) ابن مجاهد كتاب السبعة ٦٧٢ ، وانظر : الزجاج ، معاني القرآن ٢٨٣/٥ ، وابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٤٤٠/٢
 (٣) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢٥٥/١ ، وانظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣١٩ ، وابن الباذش ، الإقناع ٦٥٩ ، وابن الجزرى ، النشر ٢٨١/٢
 (٤) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٦٩٠ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٤٩٣/٢ ، وإعراب ثلاثين سورة له ١١٢ ، وابن الجزرى ، النشر ٤٠١/٢

ذكر ابن مجاهد أن « ابن عامر قرأ » وحده ﴿ تَلَقَّفُ ﴾ برفع الفاء وتشديد القاف ، وروى حفص عن عاصم : ﴿ تَلَقَّفُ ﴾ بتسكين اللام وتخفيف القاف والجزم . وقرأ الباقون وأبو بكر عن عاصم ﴿ تَلَقَّفُ ﴾ مجزومة الفاء . وروى النبال عن ابن كثير ﴿ مافى يمينك تَلَقَّفُ ﴾ خفيفة التاء ، كذلك قرأت على قُنبِل . وكان ابن كثير يشدد التاء والقاف في رواية البرزى وابن فليح ^(١) .

- وقوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنَّ آلِيَّ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ مَا يَأْكُوكُونَ ﴾ [الأعراف ١١٧/٧]

« كلهم قرأ ﴾ تَلَقَّفُ بتشديد القاف إلا عاصم في رواية حفص فإنه قرأ ﴿ تَلَقَّفُ ﴾ ساكنة اللام خفيفة القاف . وروى البرزى وعبد الوهاب بن فليح عن ابن كثير ﴿ فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ ﴾ مشددة التاء ^(٢) .

- وقوله تعالى : ﴿ فَأَلْقَىٰ مُوسَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ مَا يَأْكُوكُونَ ﴾ [الشعراء ٤٥/٢٦]

قرأ « عاصم في رواية حفص ﴾ تَلَقَّفُ خفيفة ساكنة اللام . وقرأ الباقون وأبو بكر عن عاصم ﴿ تَلَقَّفُ ﴾ خفيفة التاء مشددة القاف . وروى البرزى عن ابن كثير ﴿ فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ ﴾ بتشديد التاء ^(٣) .

١٧ - ﴿ فَأَلْقَىٰ عَنْهُ اللَّحْنَ ﴾ [عيس ١٠/٨٠]

١٨ - ﴿ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ [الملك ٨/٦٧]

١٩ - ﴿ الزَّجَاغَةُ كَانَهَا كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبْرَكَةٍ ﴾ [النور ٢٤/٢٤]

[٣٥]

قال ابن مجاهد : « واختلفوا في قوله تعالى : ﴿ كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ ﴾

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٢٠ - ٤٢١ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٤٣/٢ ، وابن الجزرى ، النشر ٣٢١/٢ ، ٢٧١

(٢) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٩٠ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢٠٠/١ ، وابن الجزرى ، النشر ٢٧١/٢

(٣) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٧١ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ١٣٢/٢ ، وابن الجزرى ، النشر ٣٣٥/٢ ، ٣٢١ ، ٢٧١ . وانظر : الحاشية السابقة .

فقرأ ابن كثير ﴿ تَوَقَّد ﴾ بفتح التاء والواو والذال . وقرأ نافع وابن عامر وحفص عن عاصم ... ﴿ يُوقَّد ﴾ بالياء . مضمومة وضم الدال . وقرأ أبو عمرو ... ﴿ تَوَقَّد ﴾ بفتح التاء والذال . وقرأ حمزة وعاصم في رواية أبي بكر ... ﴿ تُوقَّد ﴾ بضم التاء والذال ... وقرأ الكسائي ﴿ تُوقَّد ﴾ بضم التاء وفتح القاف وضم الدال مثل حمزة . وروى القطعي عن عبيد عن هرون عن أبي عمرو عن عاصم بن بهدلة وعن أهل الكوفة ﴿ تَوَقَّد ﴾ رفعا مشددة مفتوحة التاء ١ .


٢٠ - ﴿ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ ﴾ [البقرة ٢٦٧/٢] .

* * *

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٥٥ - ٤٥٦ ، وانظر : الفراء ، معاني القرآن ٢٥٢/٢ ، وابن

خالويه ، إعراب القراءات ١٠٩/٢ ، وابن الجزري ، النشر ٣٣٢/٢

ثانيا - بناء تشاعل محذوف التاء . وقد رود في قوله تعالى :

١ - ﴿لَا تَكْرُمُونَ إِلَيْكُمْ﴾ [الفجر ١٧/٨٩ و ١٨]  وَلَا تَحْضُوتَ عَلَى طَعَامِ

يقول ابن مجاهد : « قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم وحزمة والكسائي ﴿تَكْرُمُونَ﴾ ... وقرأها أبو عمرو كلها بالياء . وقرأ عاصم وحزمة والكسائي ﴿تَحْضُوتَ﴾ بالتاء والألف . وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر ﴿تَحْضُونَ﴾ بالتاء بغير ألف ، والتاء في كل ذلك مفتوحة » (١) .

٢ - ﴿وَرَى الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ﴾ [الكهف ١٧/١٨]
قرأ : ابن كثير ونافع وأبو عمرو ﴿تَزَاوَرُ﴾ بتشديد الزاى . وقرأ عاصم وحزمة والكسائي ﴿تَزَاوَرُ﴾ خفيفة . وقرأ ابن عامر ﴿تَزَرَّرُ﴾ مثل تَحَمَّرُ » (٢) .

٣ - ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ [النساء ١/٤]
قرأ : ابن كثير ونافع وابن عامر ﴿تَسَاءَلُونَ﴾ مشددة .
وقرأ عاصم وحزمة والكسائي ﴿تَسَاءَلُونَ﴾ خفيفة ، واختلف عن أبي عمرو » (٣) .

٤ - ﴿وَهَزَى إِلَيْكَ يَمْنَعُ الْتَخْلَةَ سَنُوقَ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِينًا﴾ [مريم ١٩/٢٥]

قرأ : ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر والكسائي ﴿تَسَاقَطُ﴾ بفتح التاء مشددة السين . وقرأ حمزة ﴿تَسَاقَطُ﴾ بفتح التاء مخففة السين . واختلف عن

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٦٨٥ ، وانظر : ابن خالويه إعراب القراءات ٤٧٨/٢ ، وابن الباذئ ، الإقناع ٨١٠ ، وابن الجزرى ، النشر ٤٠٠/٢

(٢) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣٨٨ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات ٣٨٧/١ ، وابن الأنبارى ، شرح القصائد السبع ١٤٣ ، وابن الجزرى ، النشر ٣١٠/٢

(٣) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٢٦ ، وانظر : الفراء ، معاني القرآن ٢٥٣/١ ، وابن خالويه ، إعراب القراءات ١٢٧/١ ، وابن الباذئ ، الإقناع ٦٢٧ ، وابن الجزرى ، النشر ٢٤٧/٢

عاصم فروى عنه أبو بكر ﴿ تَشَاقُطُ ﴾ مثل أبي عمرو ، وروى عنه حفص ﴿ تَشَاقُطُ ﴾ بضم التاء وكسر القاف مخففة السين ^(١) .

٥ - ﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْسِلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتَخْرُجُونَ فَرِيقًا مِّنْ دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ [البقرة ٨٥/٢] .

- وقوله تعالى : ﴿ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهَرُونَ مِنْهُنَّ أَهْلِينَكُمْ ﴾ [الأحزاب ٤/٣٣] .

- وقوله تعالى : ﴿ إِنْ تَوَلَّوْا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمُ وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ ﴾ [التحريم ٤/٦٦]

ويقول ابن مجاهد : « واختلفوا في تشديد الظاء وتخفيفها في قوله ﴿ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ ﴾ [البقرة ٨٥/٢] . فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر ﴿ تَظَاهَرُونَ عليهم ﴾ مشددة الظاء بألف ، وكذلك في سورة الأحزاب [٤/٣٣] وسورة التحريم [٤/٦٦] . وروى على بن نصر عن أبي عمرو أنه يخفف ﴿ تَظَاهَرُونَ عليهم ﴾ .

وقرأ عاصم وحزمة والكسائي ﴿ تَظَاهَرُونَ ﴾ هنا [البقرة ٨٥/٢] وفي التحريم ﴿ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ ﴾ بالتخفيف . وفارقهما عاصم في التي في سورة الأحزاب ، فقرأ ﴿ تُظَاهَرُونَ مِنْهُنَّ ﴾ برفع التاء مع التخفيف .
وقرأ حمزة والكسائي بفتح التاء مع التخفيف مثل التي في سورة البقرة ^(٢) .

٦ - ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ [الحجرات ١٣/٤٩]

٧ - ﴿ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ [المائدة ٢/٥]

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٠٩ ، وانظر : ابن الباذي ، الإقناع ٦٩٦ ، وابن خالويه ، إعراب القراءات ١٧/٢ ، وابن الجزري ، النشر ٣١٨/٢

(٢) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ١٦٣ ، ٥١٨ ، وابن الباذي ، الإقناع ٥٩٩ ، ٧٣٥ ، وابن خالويه ، إعراب القراءات ٣٧٦/٢ ، وأبو حيان ، البحر المحيط ٢٩١/١ ، وابن الجزري ، النشر ٢/٣٨٨ ، ٣٤٧ ، ٢١٨

- ٨ - ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّغَيْبِ﴾ [الحجرات ١١/٤٩] .
 ٩ - ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا﴾ [الأنفال ٤٦/٨] .
 ١٠ - ﴿مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ﴾ [الصفات ٢٥/٣٧] .

المجموعة الثانية : الكلمات التي لم تتم فيها المخالفة بحذف التاء :

بلغ عدد الآيات التي وردت فيها كلمات من بناء تتفعّل وتتفاعل لم تحذف فيها التاء ١٠ آيات في إطار ٧ جذور لغوية ؛ كان نصيب بناء تتفعّل ٤ جذور في ٧ آيات ، وكان نصيب بناء تتفاعل ٣ جذور في ٣ آيات .
ويلاحظ أن بعض هذه الكلمات قد تم التخلص فيها من توالي الأمثال في بعض القراءات غير السبعة عن طريق المخالفة بين المقاطع بحذف الحركة (الفتحة) من التاء الأولى في حال الوصل ، مما ترتب عليه إدغام التاءين .

أولا : بناء تتفعّل غير محذوف التاء ، وقد جاء في قوله تعالى :

١ - ﴿ وَبَسَّطْنَاكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْمَعْنَى كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لِمَلِكِكُمْ تَنْفَكُونَ ﴾ [البقرة ٢١٩/٢] .

وجاءت كلمة « تنفكرون » أيضا في قوله تعالى : ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لِمَلِكِكُمْ تَنْفَكُونَ ﴾ [البقرة ٢٦٦/٢] .

وجاءت مرة ثالثة في قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الأنعام ٥٠/٦] .

وجاءت مرة رابعة في قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَعْطِيكُمْ بَوَاحِدَةً أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَشْئِئًا وَفَرْدَى ثُمَّ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ [سبا ٤٦/٣٤] .

٢ - ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَنْفَعُهُمْ ظِلْلُهُمْ عَنِ الْيَمِينِ وَالْشَّمَائِلِ ﴾ [النحل ٤٨/١٦] .

قرأ أبو عمرو ويعقوب البصريان من العشرة ﴿ تَفِيؤًا ﴾ بالتاء ، وقرأ الثمانية الباقون بالياء (١)

(١) ابن الجوزي ، النشر ٣٠٤/٢ ، وانظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣٧٤ ، وابن الباذش ،

ويقول ابن خالويه ^(١) « وقرأ الباقون بالياء ، فمن أنت فلتأنيث الظلال ؛ لأنه جمع ظل جمع خالف الآدميين فهو مؤنث تقول : هذه الأمطار وهذه المساجد . ومن ذكر فالظلال - وإن كان جمعا - فإن لفظه لفظه الواحد مثل جدار ، لأن جمع التكسير يوافق الواحد . فإن سأل سائل فقال : إن أبا عمرو لا حجة عليه إذ أنت ﴿ تنفيؤا ظلاله ﴾ فلم لم يؤنث - كما أنت - ﴿ أم هل سَوَى الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ ﴾ [الرعد ١٦/١٣] ؟ . فالجواب في ذلك : أن علامة التأنيث في « الظلمات » حاضرة فقرأها بالياء ، وفي الظلال العلامة معدومة ففرق بينهما لذلك . »

- ٣ - ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴾ [النور ٣٧/٢٤] .
٤ - ﴿ قَالَ فَأَهْطِ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا ﴾ [الأعراف ١٣/٧] .

ثانيا : بناء تتفاعل غير محذوف التاء ، وقد جاء في قوله تعالى :

- ١ - ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ﴾ [السجدة ١٦/٣٢] .
٢ - ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَئِكَةُ تَتَمَارَى ﴾ [النجم ٥٥/٥٣] .
ذكر ابن الجزرى أن بعض القراء وافق أبا عمرو بن العلاء في الإدغام الكبير ، وبعضهم انفرد به ، واختص يعقوب دون أبي عمرو « بإدغام التاء في حرف واحد وهو « تمارى » ^(٢) .
٣ - ﴿ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّا تَنَجَيْتُمْ فَلَ تَتَنَجَّوْا بِالْإِثْرِ وَالْمُدُونِ ﴾ [المجادلة : ٩/٥٨] .
يقول سيبويه : « وأما قوله عز وجل : ﴿ فَلَ تَتَنَجَّوْا ﴾ فإن شئت أسكنت الأولى للمد ، وإن شئت أخفيت وكان يزنته متحركا . وزعموا أن أهل مكة لا يبينون التاءين » ^(٣) .

(١) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع وعللها ٣٥٤/١ - ٣٥٥

(٢) انظر : ابن الجزرى ، النشر ٣٠٠/١ ، ٣٧٩/٢

(٣) سيبويه ، الكتاب ٤٠٨/٢

وقال الزجاج : « وفي ﴿ تَنْتَجِرُوا ﴾ ثلاثة أوجه :

فلا تنتاجوا بتاعين ، بتاء واحدة مدغمة مشددة ... ويجوز الإظهار لأن التاعين في أول الكلمة ، ويجوز حذف التاء لاجتماع التاعين ؛ يحكى عن العرب : تَبَيَّنْ هذه الخصلة ، وتبين هذه الخصلة ، وفي القرآن ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ و﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ وتبين هذه الخصلة ، وتبين هذه الخصلة ، وفي القرآن ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ .^(١)

ثم قال بعد ذلك : « ولا أعلم أحدا قرأ ﴿ فَلَا تَنْتَاجُوا ﴾ بتاء واحدة ، ولكن يقرأ ﴿ فَلَا تَنْتَجُوا ﴾ أى لا تفتعلوا من النجوى »^(٢) .

(١) الزجاج ، معاني القرآن وإعرابه ١٣٨/٥

(٢) الزجاج ، المصدر السابق ١٣٨/٥ ، وانظر : ابن خالويه ، مختصر في شواذ القرآن ١٥٣ ،

والزجاج (٢) ، إعراب القرآن - المنسوب له - ٨٥١

المجموعة الثالثة : الكلمات التي تمت فيها المخالفة بحذف التاء في سياقات ، ولم تتم في سياقات أخرى في بناء تنفعل .

يسترعى الانتباه أن هذا النمط الذي تمت فيه المخالفة بحذف التاء في سياق ولم تتم في سياق آخر لم يرد له أمثلة في القرآن الكريم في بناء تنفاعل ، وإنما تفرد به بناء تنفعل ؛ وقد جاء في ٤٩ آية في إطار ٨ جذور لغوية .

وتجد أيضا قراءات بالياء والتاء في بعض الآيات التي قرئت بحذف لإحدى التائين أو يائبات التائين ، كما في قوله تعالى ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ في ٣ آيات تأتى بعد ، وفي قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا نَتَذَكَّرُونَ ﴾ وفي قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ في آيتين [النحل ١٦/٢٨ ، ٣٢] ، وفي قوله تعالى : ﴿ إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ ﴾ [الأنفال ٥٠/٨] .

١ - ورد الفعل « تبدل » في آيتين ؛ الأولى محذوف التاء في قول الله تعالى مخاطبا رسول الله ﷺ : ﴿ لَا يَحِلُّ لَكَ الْنِسَاءُ مِنْ بَعْدُ وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنْ أَزْوَاجٍ ﴾ [الأحزاب ٥٢/٣٣] .

وفي آية أخرى يائبات التائين في قوله تعالى : ﴿ وَآثَرُوا آلَ لَيْلَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا الْحَقِيقَةَ بِالْحَقِيقَةِ ﴾ [النساء ٢/٤] .

وذكر ابن خالويه أن ابن كثير قرأ في الآية الأولى ﴿ أَنْ تَبَدَّلَ ﴾ بتشديد التاء ، وذلك في رواية البزى عن ابن كثير ، وقرأ الباقون بالتخفيف ؛ أى بحذف إحدى التائين ^(١) .

وعن الآية الثانية يذكر ابن خالويه أيضا أن ابن محيصن (وهو ليس من القراء العشر - قرأ في الآية الثانية : ﴿ وَلَا تَبَدَّلُوا ﴾ بالإدغام أى بإسكان التاء الأولى ^(٢) .

(١) انظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢٠٥/٢

(٢) انظر : ابن خالويه ، مختصر في شواذ القرآن ٢٤

٢ - ورد الفعل « تذكرون » محذوف التاء دون خلاف في القراءة في القرآن الكريم في ٧ آيات في نمطين تركيبين مختلفين :

• أولهما في قوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الواقعة ٦٢/٥٦] .

• والثاني في قوله تعالى : ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ في ست آيات ، وهي الأنعام ١٥٢/٦ ، والأعراف ٥٧/٧ ، والنحل ٩٠/١٦ ، والنور ١/٢٤ ؛ ٢٧ ، والذاريات ٤٩/٥١ .

• ويقول ابن مجاهد : « واختلفوا في تشديد الذال وتخفيفها من قوله ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ [الأنعام ١٥٢/٦] ونظائره ؛ فقرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ ... وقرأ نافع ، وعاصم في رواية أبي بكر ، وابن عامر كل ذلك بالتشديد . وروى على بن نصر عن أبيه عن أبان عن عاصم ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ خفيفة الذال ، وكل شيء في القرآن مثله خفيف . وكذلك روى حفص عن عاصم » (١) .

• ونجد أيضا نمطين تركيبين آخرين وردا بإثبات التاءين وحذف إحداهما في مثل قوله تعالى ﴿ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ ، ﴿ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ و ﴿ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ .

وفي سياق ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ و ﴿ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ . نجد قراءات يباء وتاء إخبارا عن غيب لا عن خطاب نحو : ﴿ قَلِيلًا مَّا يَتَذَكَّرُونَ ﴾ وبذلك تخرج هذه الأمثلة من إطار المخالفة في سياق قراءاتها .

وقد ورد قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ في رواية حفص عن عاصم في ٣ آيات في الأعراف ٣/٧ ، والنمل ٦٢/٢٧ ، والحاقة ٤٢/٦٩ ، أما قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ فقد ورد مرة واحدة في سورة غافر ٥٨/٤٠

وقد قرأ ابن عامر يباء وتاء في الأعراف ٣/٧ ، وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمر

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٧٢ ، وانظر أيضا : ابن خالويه إعراب القراءات السبع وعللها

وعاصم فى رواية أبى بكر ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ مشددة الذال والكاف ، وقرأ حمزة والكسائى وعاصم فى رواية حفص ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ خفيفة الذال مشددة الكاف ^(١) .

وفى النمل ٦٢/٢٧ ﴿ قرأ أبو عمرو وحده ﴾ يَذَكَّرُونَ ﴿ إخبارا عن غيب ، وقرأ الباقون ﴾ تَذَكَّرُونَ ﴿ على الخطاب بالتاء ، غير أن حمزة والكسائى وحفصا يخففون الذال لأنهم أسقطوا التاء ، والباقون شددوا ؛ ذلك لأنهم أدمغوا التاء فى الذال ^(٢) .

وفى الحاقة ٤٢/٦٩ ﴿ قرأ ابن كثير وهشام عن ابن عامر بالياء : إخبار عن غيب ، وقرأ الباقون بالتاء على الخطاب ^(٣) .

وفى قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِى الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَحِمِلُوا أَلْقَالِيَّتٍ وَلَا الْمُسِيءُ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ [غافر ٥٨/٤٠]

﴿ قرأ عاصم وحمزة والكسائى ﴾ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴿ بالتاء ، وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر ﴾ قَلِيلًا مَا يَتَذَكَّرُونَ ﴿ بالياء ^(٤) .

• ولم يختلف القراء السبعة فى قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ فى الأنعام ٨٠/٦ ، والسجدة ٤/٣٢ ، وكذلك فى قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ فى الآيات السبع التى وردت بها وهى : [يونس ٣/١٠ ، هود ٢٤/١١ ، ٣٠ ، والنحل ١٦/١٧ ، والمؤمنون ٨٥/٢٣ ، والصافات ١٥٥/٣٧ ، والجاثية ٢٣/٤٥]

٣ - ورد الفعل « تفرق » فى موضعين محذوف التاء ، وورد فى

(١) انظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٢٧٨ ، وابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ١/١٧٦ ، وابن الباذش ، الإقناع ٦٤٦ ، وابن الجزرى ، النشر ٢/٢٦٧

(٢) ابن خالويه . إعراب القراءات السبع ١/١٦٠ ، وانظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٤٨٤ ، وابن الباذش ، الإقناع ٦٤٦

(٣) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ، ٢/٣٨٦ . وانظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٦٤٨ ، وابن الباذش ، الإقناع ٧٩١

(٤) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٥٧٧ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢/٢٧٣ ، وابن الباذش ، الإقناع ٧٥٤

موضع واحد بإثبات التاءين . وقد جاء محذوف التاء في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ [الأنعام

[١٥٣/٦]

وفي قوله تعالى : ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ [آل عمران ٣/

[١٠٣]

وجاء غير محذوف التاء في قوله تعالى :

﴿ سَرَّحَ لَكُمْ مِنَ الَّذِينَ مَآ وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِمُوا الذِّينَ وَلَا تَنَفَرُوا ﴾ [الشورى ١٣/٤٢] .

٤ - ورد الفعل « تلقى » فى موضعين ، أحدهما محذوف التاء والثانى بإثبات التاءين ، وفى الموضع الأول يذكر ابن خالويه خمس قراءات ، منها واحدة بتاءين ، وأخرى مشتقة من الفعل « وَلَقِ » لا من الفعل « لَقِى » ، فى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ [١٤] إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ﴾ [النور ١٤/٢٤ - ١٥]

يقول ابن خالويه : وقوله تعالى : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ﴾ فيه خمس قراءات : قرأ أبو عمرو وحمة والكسائى : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ يادغام الذال فى التاء لقربهما وبسكون الذال .

وقرأ الباقر : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ بالإظهار ، لأن الذال ليست أختا للتاء وهما من كلمتين .

وقرأ ابن كثير : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ بتشديد التاء ، أراد : تلتقونه فأدغم ، وليس بجيد ، لأنه جمع بين ساكنين .

وقرأ ابن مسعود وأبى : ﴿ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ بتاءين على الأصل ، تاء الاستقبال وتاء الماضى . فكان ابن كثير اعتبر هذا .

وقد روى بتشديد التاء عن أبى عمرو أيضا .

والقراءة الخامسة قراءة عائشة : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ مخفف من التلقى - فى

السير، وفي الكذب - وهو السرعة ، والأصل : تَزْلِقُونَهُ فوقعت الواو بين تاء وكسرة فُخِزِلَتْ .. ﴿ ١١ ﴾ .

أما الموضع الثاني الذي ورد فيه الفعل « تتلقى » بإثبات التاءين فهو في قوله تعالى : ﴿ لَا يَخْزِيهِمُ الْفَرْعُ الْأَكْبَرُ وَنَلَقْنَاهُمُ الْمَلَكَةَ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ [الأنبياء ١٠٢/٢١] .

٥ - ورد الفعل « تتمنى » في موضعين ، أحدهما محذوف التاء ، في قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ أَلَمَوْتَ ﴾ [آل عمران ١٤٣/٣] .

ورد في الموضع الآخر بإثبات التاءين في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [النساء ٣٢/٤] .

٦ - ورد الفعل « تنزل » بإثبات التائين في موضع واحد في القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِلَهِكُمْ فَعَلُوا رِئَا أَلَّهُ ثُمَّ اسْتَغْنُوا نَزَلَ عَلَيْهِمُ الْمَلَكَةُ ﴾ [فصلت ٣٠/٤١] .

وورد الفعل « تنزل » محذوف التاء في أربعة مواضع :

فقد جاء في قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَيْتُكُمْ عَلَىٰ مَنْ نَزَّلَ الشَّيَاطِينُ ﴾ نَزَلَ عَلَىٰ كُلِّ أَقْلٍ أُتِيبَ ﴿ [الشعراء ٢٢١/٢٦ - ٢٢٢] .

وفي قوله تعالى : ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ نَزَلَ الْمَلَكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ﴿ [القدر ٤/٩٧] .

والموضع الرابع حيث قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر : ﴿ مَا نَزَّلَ الْمَلَائِكَةُ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ [الحجر ٨/١٥] مفتوحة التاء والنون مشددة الزاى ، ﴿ الْمَلَائِكَةُ ﴾ رفع فاعل .

وقرأ عاصم في رواية أبي بكر : ﴿ مَا تُنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ مضمومة التاء مفتوحة النون ، ﴿ الْمَلَائِكَةُ ﴾ رفع لم يُسَمَّ فاعله .

(١) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ١٠٢/٢ - ١٠٣ ، وانظر : ابن مجاهد ، كتاب السبعة

وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم ﴿ مَا نُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ ﴾ بالنون مشددة الزاى ﴿ الْمَلَائِكَةَ ﴾ نصب مفعول به ^(١) .

٧ - ورد الفعل « تنوفى » فى أربع آيات ، الأولى محذوف التاء ، والثانية والثالثة بإثبات التاءين ، والرابعة قراءة بياء وتاء .

أ - يقول ابن خالويه عن القراءات فى قوله تعالى : ﴿ إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ ﴾ [الأنفال ٥٠/٨] .

« قرأ ابن عامر ﴿ إِذْ تَتَوَفَّى ﴾ بتاءين . والباقون بياء وتاء ، والأمر بينهما قريب ؛ وذلك أنك تريد جماعة الملائكة كما تقول : قال الرجال وقالت الرجال و﴿ فَتَأْتِيهِ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [آل عمران ٣٩/٣] . و﴿ فَتَأْتِيهِ الْمَلَائِكَةُ ﴾ ^(٢) ، كل ذلك صواب ^(٣) .

ويتابع ابن خالويه قوله محتجا لقراءة ابن عامر ﴿ إِذْ تَتَوَفَّى ﴾ بتاءين فيقول « وأما قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [النساء ٩٧/٤] . فإنه أراد توفاهم الملائكة ، فحذف إحدى التاءين .

وقرأ ابن كثير ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمْ ﴾ بتشديد التاء ، أراد توفاهم فأدغم . فاجمعهم على هذا شاهد لابن عامر ، غير أن الباقيين يحتجون بأن هذا قد حجز بين الاسم والفعل بحاجز ^(٤) .

ب - • وعن قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [النساء ٩٧/٤] . يقول الفراء : « إن شئت جعلت « توفاهم » فى موضع نصب ، ولم تضمر تاء مع التاء ، فيكون مثل قوله : ﴿ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا ﴾ [البقرة ٧٠/٢] . وإن شئت

(١) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣٦٦ ، وانظر : ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٣٤٣/١ ، وابن الجزرى ، النشر ٢٣٢/٢

(٢) ذكر ابن مجاهد فى كتابه السبعة فى القراءات ٢٠٥ : قرأ « ابن كثير ونافع وعاصم وأبو عمرو وابن عامر » فتأوته ﴿ بالتاء ، وقرأ حمزة والكسائي (فناديه) بالياء وأمالا الدال » .

(٣) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٢٣٢/١

(٤) ابن خالويه ، المصدر السابق ٥٣٢/١

جعلتها رفعا تريد إن الذين تتوفاهم الملائكة ^(١) . وموضع النصب عند الفراء
يعنى أن الفعل يكون فى صيغة الماضى ، والرفع يعنى أن الفعل فى صيغة
المضارع .

ج - • وقد جاء ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [النحل ٢٨ / ١٦ ، ٣٢] فى
موضعين .

• يقول ابن مجاهد : « واختلفوا فى الياء والتاء من قوله ﴿ تَوَفَّيْنَاهُمُ
الْمَلَائِكَةُ ﴾ [النحل ٢٨ / ١٦ ، ٣٢] : فقرأ حمزة وحده ﴿ تَوَفَّاهُمْ الْمَلَائِكَةُ ﴾ بياء
وبالإمالة . وقرأ الباقر بن تميم فى الموضعين ^(٢) .

• ويعلق ابن خالويه على القراءتين بقوله : « والأمر بينهما قريب كقوله :
﴿ فَتَادِيهِ الْمَلَائِكَةُ ﴾ و ﴿ فَتَادَتُهُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [آل عمران ٣٩ / ٣] ... ومن قرأ بالتاء
قال : سمعت الله عز وجل يقول : ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [آل عمران ٤٢ / ٣ ،
٤٥] ولم يقل : قال ^(٣) .

٨ - وقد ورد الفعل « تتولى » فى عشر آيات ، وقد حذفت التاء فى أربع
آيات ، ثلاث منها فى تركيب « فإن تولوا » ، والرابعة فى تركيب « أن تولوهم » .
وجاء التركيب « وإن تولوا » مرتين بإثبات التاءين ، ومرة بحذف التاء .
وجاء التركيب « ولا تولوا » مرة بإثبات التاءين ، وأخرى بحذف التاء
وجاء التركيب « لا تولوا » مرة واحدة محذوف التاء .

أ - جاء التركيب « فإن تولوا » محذوف التاء فى قوله تعالى .
﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ ﴾ [آل عمران ٣ /
٣٢] ، وفى قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ ﴾ [هود ٥٧ / ١١]
وفى قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا طَلَبُوا مَا حُلِّلَ

(١) الفراء ، معانى القرآن ٢٨٤ / ١

(٢) ابن مجاهد ، كتاب السبعة ٣٧٢

(٣) ابن خالويه ، إعراب القراءات السبع ٣٥٣ / ١

وَعَلَيْكُمْ مَا جُمِلْتُمْ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا ﴿ [النور ٥٤/٢٤] . والتَّوَلَّى فى الآيات السابق بمعنى الإعراض .

وجاء التركيب « أن تولوهم » بمعنى اتخاذهم أولياء ، فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَنْهَى اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ تُجِدُوا مِنْ دِينِكُمْ وَظَنُّوْهُ عَلَىٰ إِخْرَاجِكُمْ أَنْ تَوَلَّوْهُمْ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ [الممتحنة ٩/٦٠] .

ب - جاء التركيب « وإن تولوا » محذوف التاء فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَلَا تَأْمَنُوا عَلَيْهِمْ عَذَابٌ يُؤْتِي كَثِيرٌ ﴾ [هود ٣/١١]

وجاء بإثبات التاعين فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَلَكُمْ ﴾ [محمد ٣٨/٤٧] . وفى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا كَمَا تَوَلَّيْتُمْ مِنْ قَبْلُ يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [الفتح ١٦/٤٨] .

ج - وجاء التركيب « ولا تولوا » محذوف التاء فى قوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرُسُلَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ ﴾ [الأنفال ٢٠/٨] .

وجاء بإثبات التاعين فى قوله تعالى : ﴿ وَنَقُورٌ اسْتَقْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُؤْوَىٰ إِلَىٰ رَبِّهِ يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَنَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا جَحْرِمِينَ ﴾ [هود ٥٢/١١] .

د - وجاء التركيب « لا تتولوا » بإثبات التاعين فى قوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَئِسُوا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾ [الممتحنة ١٣/٦٠] .

الدراسة الصوتية التحليلية

يشير كارل بروكلمان في حديثه عن تغير الأصوات إلى أن من أنواع هذا التغير « الاكتفاء بأحد المقطعين المتماثلين » ^(١) ويوضح ذلك قائلا : « إذا توالى مقطعان أصواتهما الصامته متماثلة أو متشابهة جدا ، الواحد بعد الآخر في أول الكلمة ، فإنه يكتفى بواحد منهما ، بسبب الارتباط الذهني بينهما . وكذلك يدغم أحيانا المقطع ذو الأصوات الصامته المتماثلة ، في أول الكلمة وآخرها ، مع المقطع السابق له والمنتهي بحركة ... وفي العربية يحذف أحد المقطعين في الأصوات الأسنانية ، عند التقاء حرف المضارعة « التاء » مع تاء الوزنين « تَقْعُل » و « تفاعل » مثل تَقَاتِلُونَ < تَقَاتِلُونَ ... » ^(٢) . ونجد مثل قول بروكلمان السابق عند برجشتراسر ^(٣) ، ود. رمضان عبد التواب ^(٤) .

ودراسة ظاهرة الحذف في بحثنا هذا تدخل في إطار الصوتيات التجميعية combinatory phonetics ، أو صوتيات الفصل والوصل phonetics of juncture . وفي ذلك يقول برتيل مالمبرج : « فاللغة تتكون من وحدات صغيرة تتجمع مع بعضها البعض لتكوّن وحدات أكبر . إن ما نسمعه أثناء إصغائنا وما يصدر عنا أثناء الكلام هو سلاسل (chains) من الأصوات قد تطول وقد تقصر ، لكنها مركبة دائما ، وقابلة للتحليل إلى وحدات أصغر . فالسواكن تتحد مع الحركات لتكوّن المقاطع (syllables) والمقاطع تكوّن مجموعات (groups) وأشباه جمل (phrases) وجمل (sentences) . أثناء تجمع الأصوات بهذه الطريقة تؤثر الأصوات بعضها في بعض وتبديل بطرق عديدة » ^(٥) .

(١) بروكلمان ، كارل ، فقه اللغات السامية ٧٩

(٢) بروكلمان ، كارل ، المصدر السابق ٧٩

(٣) برجشتراسر ، ج ، التطور النحوي ٣٤ ، ٧٠

(٤) رمضان عبد التواب ، كراعة توالى الأمثال في العربية ٢ ؛ وبحوث ومقالات في اللغة ٢٧ ؛ والتطور اللغوي مظاهر وعمله وقوانينه ٧٣

(٥) مالمبرج ، برتيل ، الصوتيات ١١١

« وإذا اقتصر الفرد على نطق مجموعة من الفونيمات في السلسلة الكلامية مرة واحدة - وكان عليه أن ينطقها مرتين - سُمي هذا بالحذف التسهيلي أو الاختزالي (haplology أو hapaxepy) ومن أمثلة ذلك : « الكلمة اللاتينية stipendium بمعنى ضريبة أو أجر الجنود ، وهي من اللاتينية القديمة - stipi * pendium ^(١) المركبة من كلمتين هما pendere و steps ^(٢) .

و أود أن أشير إلى أنى لم أجد أية إشارة - عند من بحثوا ظاهرة الحذف ، أو عند من كتبوا عن حذف التاء في بناء تتفعل وتتفاعل في القرآن الكريم ^(٣) - تشير إلى سبب حدوث الحذف في بعض الكلمات وعدم الحذف في كلمات أخرى ، فضلا عن وجود كلمات بعينها تم حذف التاء منها في آيات ولم يتم حذف التاء في آيات أخرى .

ولذلك كان من الضروري بحث الظاهرة في ضوء فحص علاقات الأصوات المحيطة بالكلمة في إطار الجملة أو العبارة ، ومخارج تلك الأصوات في السلسلة الكلامية ، أو بصورة أخرى في إطار صوتيات الجملة أو الوصل (sandhi) ؛ وذلك لأن « الكلمة المستقلة ، ليست في الواقع إلا تجريدا نحويا . ولا توجد غالبا في الاستعمال اللغوي في الحياة ، إلا متصلة بغيرها في الجملة ، التي يعدها الذوق اللغوي البسيط وحدة واحدة » ^(٤) .

وبعد أن قمت بتجميع الكلمات الواردة في القرآن الكريم ، وتحليل أصواتها

(١) مالميرج ، برثيل ، الصوتيات ١٢٢

(٢) انظر : Mc Mahon, April M.S, Understanding Language change 15 .

(٣) انظر : د. رمضان عبد التواب ، كراهة توالي الأمثال في أبنية العربية (١٩٦٩) ص ٢ - ٦ ، وقد أورد أمثله مشيرا إلى ٦٠ آية فقط .

وانظر أيضا : Ambros, von Arne A, " Haplologie und Assimilation im V. vnd VI. Verbstamm im koran", Z.A.L. 25 (1993) : 1 - 16

وقد أشار في دراسته إلى ٨٦ آية ؛ في حين اعتمدت على ٩٣ آية .

(٤) بروكلمان ، كارل ، قه اللغات السامية ٨٢

Brockelmann. Carl, Grundriss I, 261

وانظر أيضا :

فى إطار السلاسل الصوتية المكونة للجملة أو العبارة القرآنية فى صورتها التجميعية فى حال الوصل ، وتعرف مخارج أصوات الكلمة المفردة ، ومخارج أصوات كلمات الجملة فى سياقها ، اتضح أن حذف التاء قد تم - فى الأغلب - فى حال وجود عدد من « الأصوات اللسانية » بالكلمة أو الجملة وأعنى بها تلك الأصوات التى يشارك اللسان فى إصدارها بصورة أساسية ومنها التاء . وفى أحيان قليلة تكرر صوت واحد غير لسانى ثلاث مرات فى الكلمة كالميم فى كلمة ﴿ تَيَمَّمُوا ﴾ . ومصطلح « الأصوات اللسانية » ^(١) أقول به معتمدا على ما أشار إليه سيبويه فى باب الإدغام حيث قال : « لام المعرفة تدغم فى ثلاثة عشر حرفا لا يجوز فيها معهن إلا الإدغام ، لكثرة لام المعرفة فى الكلام ، وكثرة موافقتها لهذه الحروف ، واللام من طرف اللسان . وهذه الحروف أحد عشر حرفا منها حروف طرف اللسان ، وحرفان يخالطان طرف اللسان والأحد عشر حرفا : النون والراء والذال والتاء والصاد والطاء والزاي والسين والطاء والتاء والذال . والذال خالطها : الضاد والشين ؛ لأن الضاد استطالت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام ، والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء » ^(٢) .

ويقول سيبويه : « ولحروف العربية ستة عشر مخرجا : فللحلق منها ثلاثة ... ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف . ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلا ومما يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف . ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء .

(١) وقد أشار المحرم الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس إلى أنه « قد يستلزم الانسجام بين الأصوات المتجاورة والاقتصاد فى المجهود العضلى حين النطق بها انتقال مخرج أحدها من مكانه ، وهنا يجب أن نقسم المخارج الصوتية إلى مخارج كبرى أو مناطق يحدث فيها الانتقال :

(أ) أصوات شفوية .

(ب) أصوات لسانية ... » انظر : د. إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ١٨٣

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤١٦/٢

ومن بين أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس مخرج الضاد .
 ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من
 الحنك الأعلى وما فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية مخرج اللام .
 ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون .
 ومن مخرج النون - غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا لا نحرفه إلى اللام -
 مخرج الراء .

ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والذال والتاء .
 ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا مخرج الزاى والسين والصاد .
 ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والذال والتاء ^(١) .
 وعن حروف اللسان يقول سيبويه : « وأكثر حروف اللسان من طرف
 اللسان ، وما يخالط طرف اللسان ؛ وهى [أى حروف اللسان] أكثر من حروف
 الثنايا ^(٢) . ومما سبق بين أن الثنايا مع اللسان تؤثر فى إصدار اثني عشر حرفا بما
 فيها اللام .

وقد استبان لنا أن توالى التاءين ليس وحده هو المبرر أو المسوغ للحذف
 وإلا لوجدنا الحذف فى تاء فعل وتفاعل وتفعّل فى الفعل الماضى فائى التاء مثل
 تَتَّبَعَ وتَتَّبَعَ ، وتَتَّوَبَ وتَتَّوَبَ وتَتَلَمَّذَ وتَتَلَمَّذَ ، ولكن لا بد من وجود صوت آخر
 أو أصوات أخرى من مخرج التاء أو المخارج القريبة منه فى موقع سابق أو لاحق
 هى التى أسهمت فى إيجاد الثقل أو الجهد العضلى الزائد المبذول من اللسان فى
 إصدار الأصوات اللغوية المكونة للكلمة فى سياق الكلام .

وعن موقعية الصوت أو الأصوات المؤثرة فى تحقيق التخالف بين التاءين -
 وهما الصوتان المتأثران - فإن هذه الأصوات المؤثرة قد تكون تالية للتأين فى

(١) سيبويه ، الكتاب ٤٠٥/٢

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤١٩/٢ ، وانظر لتحديد نقاط التدخل (الخارج) Points of articulation ودور اللسان : أحمد مختار عمر ، دراسة الصوت اللغوى ٢٧٥ ، وسعد مصلوح ،
 دراسة السمع والكلام ٢٠٠ - ٢٠١

داخل الكلمة فتكون المخالفة راجعة ، وقد تكون الأصوات سابقة للكلمة فتكون المخالفة متقدمة ، وقد تكون الأصوات سابقة وتالية أيضا للكلمة فتكون المخالفة مزدوجة .

وفى المخالفة الراجعة التى تتم فى إطار الكلمة قد يكون الصوت المؤثر فى تحقيق التخالف متصلا أى تاليا للتأين ، فتكون المخالفة راجعة متصلة ، وقد تكون الأصوات المكررة المؤثرة مفصولا بينها وبين التأين بمقطع صوتى واحد ؛ فتكون المخالفة راجعة منفصلة .

وقد كانت المخالفة الراجعة وحدها هى التى تمت فى إطار أصوات الكلمة . أما النوعان الآخران فقد كانا من نصيب أصوات الجملة ، وهما المخالفة المتقدمة والمخالفة المزدوجة .

* * *

التجمعات الصوتية المؤثرة في تحقق ظاهرة المخالفة الصوتمقطعية بالحذف في القرآن الكريم واتجاهات التأثير .

تحققت المخالفة بالحذف بأنواعها الثلاثة الراجعة والمتقدمة والمزدوجة في كلمات القرآن في حالة تكرر صوت أو أكثر من الأصوات اللسانية - بأقسامها الثلاثة - وهى : الأسنانية اللثوية وهى : (د ، ت ، ط ، ز ، س ، ص ، ض) والأسنانية وهى : (ذ ظ) ، واللثوية وهى : (ن ، ل ، ر) - فى وسط الكلمة فى حال التصاق / اتصال بالتاء ، وقد يفصل بين التاء الثانية وبين الصوت اللسانى صوت أو أكثر . وأيضاً قد يكون هناك صوت لسانى أو أكثر يسبق تاء أول الكلمة أو يليها فى إطار الجمل أو العبارات .

وفيما يلي نعرض تحليلاً صوتياً فونيميا لحذف المورفيم الصرفى وهو التاء ، وهو أحد المورفيمين - المثليين المكررين مقطعياً - المتتابعين فى بناء تَتَفَعَّلُ وتَفَعَّلُ فى الفعل المضارع فى القرآن الكريم .

وهذان المورفيمان أولهما هو مورفيم المضارعة والاستقبال للمخاطب : مذكره ومؤنثه ؛ مفرده ومثناه وجمعه ، وهو أيضاً مورفيم المضارعة للغائب المؤنث العاقل : مفرده ومثناه ، وجمعه لغير آدميين . أما الثانى فهو مورفيم المطاوعة فى الفعل الماضى .

وسنصنف المخالفة إلى قسمين بالنظر إلى اتجاه وموقعية الأصوات المؤثرة : فالقسم الأول للمخالفة الراجعة وهى التى تتم بتأثير مجموعة الأصوات من داخل الكلمة ، والقسم الثانى للمخالفة المتقدمة والمزدوجة ؛ وهى التى تتم فى إطار تأثير التجمعات الصوتية للجملية التعبيرية .

وسنورد الأمثلة القرآنية المستنبط منها السياقات التى تم فيها حذف إحدى التاءين من الفعل المضارع فى إطار نوع المخالفة الذى يكون صالحاً لأن تدرج الكلمات فى إطاره ؛ وذلك على النحو التالى :

القسم الأول : المخالفة الراجعة / التوقعية فى إطار أصوات الكلمة :
ونعنى بالمخالفة الراجعة regressive أو التوقعية anticipatory : أن صوتاً

تالياً أو أكثر بالكلمة قد أثرا على مورفيمى التاء السابقين المتتابعين فى الكلمة .
وقد تم ذلك فى حال وجود صوت واحد من الأصوات الأسنانية اللثوية
أو الأسنانية تال للتائين دون فاصل ، كما تم فى حال وجود صوتين من الأصوات
السابقة بعد فاصل ، كما تم فى حال وجود ثلاثة أصوات متماثلة متتابعة بعد
فاصل ، وذلك على النحو التالى :-

أولاً : تم حذف التاء فى حال وجود صوت واحد من أصوات طرف
اللسان : الأسنانية والأسنانية اللثوية تال للتاء - مباشرة دون فاصل - فى بداية
المقطع الثالث من مقاطع الكلمة ، سواء كان مقطعاً طويلاً مغلقاً كما فى تَقْعُل ،
أَمْ كان مقطعاً طويلاً مفتوحاً كما فى تَفَاعَل . وهى مخالفة راجعة متصلة .
ومن أصوات طرف اللسان والثنايا التى جاءت متصلة بالتائين كان صوت
الدال فى كلمة واحدة ، والزاي فى كلمتين ، والسين فى ثلاث كلمات ، والصاد
فى كلمتين ، والظاء فى كلمة واحدة ، والدال فى كلمة واحدة . وقد جاء ذلك
فى قوله تعالى :

- ١ - ﴿ لِيَذَّبُوا آيَاتِهِ ﴾ [ص ٢٩/٣٨] فى قراءة أبى جعفر .
- ٢ - ﴿ وَرَى الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ تَرَوُّرٌ عَنْ كَهْفِهِمْ ﴾ [الكهف ١٧/١٨] .
وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ أَنْزَلَكَ ﴾ [النازعات ١٨/٧٩]
- ٣ - ﴿ لَوْ تَسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ﴾ [النساء ٤٢/٤] فى قراءة حمزة والكسائى .
وفى قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ لَكَ بِذِهِ الْآزْهَامُ ﴾ [النساء ١/٤] .
- وفى قوله تعالى : ﴿ تَسَاقَطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِينًا ﴾ [مريم ٢٥/١٩] فى قراءة حمزة .
- ٤ - ﴿ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ [البقرة ٢٨٠/٢] فى قراءة عاصم وحده
من السبعة .

- وقوله تعالى : ﴿ فَأَنْتَ لَمْ تَصَدَّقْ ﴾ [عيس ٦/٨٠] .
- ٥ - ﴿ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ ﴾ [الأحزاب ٤/٣٢] ، فى قراءة حمزة والكسائى .
- وفى قوله تعالى : ﴿ وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ تَقْظَهُرُونَ عَلَيْهِمْ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا وَآلَهُمْ فِي الْبَقَرَةِ ٨٥/٢ .
 وفي قوله تعالى : ﴿ إِنْ تَوْبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ ﴾ [التحریم ٤/٦٦] .

ثانيا : تم حذف التاء في حال وجود صوتين مثليين مكررين في الكلمة من أصوات طرف اللسان : الأسنان اللثوية أو الأسنان في الكلمة تالين للتائين ، ويفصل بين الصوتين المثليين والتائين فاصل ؛ وقد كان هذا الفاصل بداية المقطع الطويل المغلق كما في بناء تَقْعُلُ من الثلاثي الصحيح مثل « تَقْطُعُ » . وهي مخالفة راجعة منفصلة . وقد جاءت الدال مضعفة في كلمة واحدة ، والطاء في كلمتين ، والزاي في كلمة واحدة في أربع آيات ، والطاء في كلمة واحدة ، وذلك في قوله تعالى :-

١ - ﴿ لَا يَحِلُّ لَكَ الْإِنْسَاءُ مِنْ بَعْدُ وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ بَيْنَ مَنْ أَنْزَلَتْ ﴾ [الأحزاب ٥٢/٢٣] .

وقد جاءت كلمة ﴿ وَلَا تَبَدَّلُوا ﴾ بإثبات التائين في سورة النساء ٢/٤ ، وقد وردت فيها قراءة بإدغام التائين عوضا عن الحذف كما سبق في موضعه (١) .

٢ - ﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ أَرْضٌ ﴾ [الحج ٣١/٢٢] . في قراءة المدنيين نافع وأبي جعفر .

٣ - ﴿ إِلَّا أَنْ تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمْ ﴾ [التوبة ١١٠/٩] .

٤ - ﴿ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَنْ نَزَّلَ الشَّيْطَانُ ﴿٣٦﴾ نَزَّلَ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴾ [الشعراء ٢٢١/٢٦ - ٢٢٢] .

وقوله تعالى : ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٢٠١﴾ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا ﴾ [القدر ٤/٩٧] .

وقوله تعالى : ﴿ مَا نُنْزِلُ الْمَلَكِيَّةَ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَا كَانُوا إِذَا تُنْظِرِينَ ﴾ [الحجر ٨/١٥] فى قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو وابن عامر . وقد قرأ الباقون ﴿ مَا نُنْزِلُ ﴾ .

ولم يتم حذف التاء فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَكِيَّةُ الْأَنْحَافُ وَلَا تَخْزَوْنَ ﴾ [فصلت ٣٠/٤١] . وقد يرجع ذلك - فيما أزعم - إلى احتمال اللبس بالماضى عند الحذف ، حيث سبق الفعل المضارع فعلان ماضيان .

٥ - ﴿ فَأَنْذَرْتَهُمْ نَارًا تَلْقَوْنَ ﴾ [الليل ١٤/٩٢] .

ثالثا : تم حذف التاء فى حال وجود ثلاثة أصوات متماثلة مكررة فى الكلمة تالية للتاءين ، يفصل بين ثلاثتها والتاءين فاصل هو بداية المقطع الطويل المغلق فى بناء تتفعّل ؛ من الأفعال الثنائية مكررة العين واللام مضعفة العين مثل « تَشَقُّقٌ » . وهى مخالفة راجعة منفصلة . وقد جاءت القاف اللهوية وهى من أقصى اللسان فى كلمة واحدة فى آيتين ، كما جاءت السين الأسنانية اللثوية فى كلمة واحدة ، وجاءت الميم الشفوية فى كلمة واحدة ، وذلك فى قوله تعالى :

١ - ﴿ وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَمِ ﴾ [الفرقان ٢٥/٢٥] .

وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَشَقَّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاطًا ﴾ [ق ٤٤/٥٠] .

٢ - ﴿ وَلَا يَحْسَبُوا وَلَا يَفْتَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ﴾ [الحجرات ١٢/٤٩] .

٣ - ﴿ وَلَا تَتِمَّمُوا الْحَيَاةَ مِنْهُ تَنْفِقُونَ ﴾ [البقرة ٢٦٧/٢] .

القسم الثاني : المخالفة في إطار تأثير التجمعات الصوتية للجملة التعبيرية :

سبق أن ذكرنا من قبل ^(١) أن من المخالفة بين تاءى بناء تتفاعل وتتفاعل ما يتم في إطار أصوات الكلمة . وقد كانت المخالفة فيها من نوع المخالفة الراجعة ، وقد كان ذلك مفسرا لحذف التاء في ٢٣ آية من الآيات الثمان والستين التي تم فيها حذف التاء وذلك في إطار ١٧ جذرا لغويا .

أما الآيات الخمس والأربعون الأخرى المتبقية من مجموع الآيات التي تم حذف تاء تتفاعل وتتفاعل منها فلم تكن المخالفة الراجعة في إطار الكلمة صالحة لتفسير سياق الحذف . وكان لابد من توسيع إطار فحص العلاقات الصوتية بالكلمة ليمتد الفحص والنظر إلى أصوات الجملة التعبيرية المكونة للكلمات السابقة للكلمة محذوفة التاء ، فضلا عن أصوات بقية الجملة التالية للكلمة إن كان لها بقية ليتم المعنى ، أو ليحسن الوقوف عندها .

وبفحص الكلمات المشار إليها سابقا في ضوء سياق العبارة أو الآية القرآنية كاملة ، اتضح لنا وجود نمطين من أنماط تناهات الأصوات المؤثرة التي تكررت في الجملة التعبيرية ؛ الأول في سياق سابق على الكلمة ، فكانت المخالفة تقدمية (progressive) ، والثاني في سياق الأصوات السابقة على الكلمة والأصوات التالية للكلمة فكانت المخالفة المزدوجة (double) ، ونعني بذلك أنها جمعت بين التقدمية والراجعة .

النمط الأول : المخالفة المتقدمة / التقدمية (regressive) في إطار تجمعات أصوات الجمل والعبارات ووصل الكلام .

ونعني بذلك وجود عدد من الأصوات المكررة المؤثرة في التخالف سابقة للكلمة المبدوعة بالتأعين ، أى أن الأصوات السابقة هي المؤثرة على التأعين اللاحقين .

وقد تكون الأصوات المتكررة موزعة متفرقة من خلال الكلمات ، وقد تكون تجمعات الأصوات المتكررة في شكل كلمة تتكرر مرة واحدة أو أكثر .

ويرى رولاند . ج . كنت أن الاتجاه الطبيعي في المماثلة assimilation والمخالفة الصوتية dissimilation بوجه عام هو إلى الرجعية . وفي حالة التقديمية فإنها في حاجة لدراسة خاصة لمعرفة سبب سير الظاهرة في الاتجاه العكسي ^(١) .

وبدراستنا للأمثلة القرآنية في اللغة العربية اتضح أن سياق الجملة التي تكررت فيها أصوات سابقة للكلمة التي تمت بها المخالفة اشتمل على أصوات تماثل أصوات الكلمة وتشترك معها في المخرج ذاته ، أو في مخارج قريبة من مخرج أصوات الكلمة ، ومما يغرز مذهبنا إليه أن تحليلنا لبعض الكلمات الواردة في أمثلة القرآن الكريم مما تم فيه حذف التاء في بعض السياقات ، وعدم حذفها في سياقات أخرى ، قد أسفر عن أن الحذف تم في حال توافر التجمعات الصوتية المكررة ، في حين لم يتم في الكلمات التي لم يتوفر لها مثل ذلك التجمع .

وقد كانت التجمعات الصوتية السابقة على الكلمة متمثلة في نمطين ؛ الأول منهما تكرر مجموعات الأصوات متفرقة غير منتظمة في كلمات ، والثاني تكرر مجموعات الأصوات مؤتلفة في صورة كلمات ، فضلاً عن تكرر الأصوات المتفرقة .

أولاً : مخالفة متقدمة / تقديمية في حال تكرر أصوات سابقة متفرقة ، وقد جاء ذلك في الآيات التالية :-

١ - ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ [آل عمران ١٠٣] .
وقد سبق كلمة « تفرقوا » في الجملة الأصوات التالية :

(أ) : (ت) ، (ص) وهما أسنانيان لثويان

(ب) : (٢ ب) ، (٢ و) ، (٢ م) وهى شفوية وتجاور مخرج فاء الكلمة وهو صوت الفاء الشفوية الأسنانية .

(ج) : (٣ ل) وهى لثوية من مخرج الراء المكررة عين الكلمة .

(١) انظر : Kent, R.G. " Assimilation and Dissimilation " Language

(J. L. S. A.) XII (1936) : 251, 252, 258.

• وحين لم يتوفر مثل هذا التجمع التكرارى لم تتم المخالفة فى قوله تعالى : ﴿ أَفِيءُوا لِلَّذِينَ وَلَا تَنفَرُوا فِيهِ ﴾ [الشورى ١٣/٤٢] .

٢ - • ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ ﴾ [الأنفال ٢٠/٨] .

وقد سبق كلمة « تولوا » فى الجملة الأصوات التالية :-

(أ) : (ط) ، (س) ، وهما أسنانيان لثويان ، و(ذ) وهو أسنانى .

(ب) : (ل) فضلا عن اللام المكررة عين الكلمة فى كلمة « تولوا » ، و(٢)

(ن) وهما لثويان .

(جـ) : (٢) و) فضلا عن الواو فاء الكلمة ، وهى شفوية .

• وحين لم يتوفر التجمع التكرارى لم تتم المخالفة فى موضعين ، الأول فى قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَوَلَّوْا تَحْمِلُون ﴾ [هود ٥٢/١١] والثانى فى قوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ﴾ [الممتحنة ١٣/٦٠] .

٣ - • ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَمًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ [الواقعة ٦٥/٥٦] .

وقد سبق كلمة « تفكهن » الأصوات التالية :-

(أ) : (ت) ، (ط) وهما أسنانيان لثويان ، و(ظ) وهو أسنانى .

(ب) : (٤ ل) ، (٣ ن) وهى لثوية .

(جـ) : (ف) فضلا عن الفاء عين الكلمة وهما شفويان أسنانيان .

٤ - • ﴿ أَلْزَجَّاجَةُ كَانَتْ كَوْكَبٌ دُرًى تَوْقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ ﴾ [النور ٤٤ / ٣٥] فى قراءة ابن محيصن .

وقد سبق كلمة « توقد » الأصوات التالية :-

(أ) : (د) ، (ت) ، (ذ) وهى أسنانية لثوية ، فضلا عن وجود الدال لام الكلمة .

(ب) : (٣ ك) وهى طبقية من مؤخر اللسان ، فضلا عن تكرار القاف اللهوية

من مؤخر اللسان أيضا ، وهى عين الكلمة .

(جـ) : (٢ ج) ، (٢ ى) وهى غارية من مقدم اللسان .

٥ - ﴿ فَأَن تَعَنَّ لَهَن ﴾ [عيس ١٠/٨٠] .

وقد سبق كلمة « تلهى » الأصوات التالية :

(أ) : (ت) فضلا عن التائين الموجودتين بالكلمة .

(ب) : (ء) ، (ع) ، (هـ) وهى حلقية ، فضلا عن تكرار الهاء عين الكلمة .

(جـ) : (٢ ن) وهما من مخرج اللام فاء الكلمة .

٦ - ﴿ كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ ﴾ [الحجر ١٧] وَلَا تَحْضُرُونَ عَلَى طَعَامِ

الْيَتِيمِينَ ﴿ [الفجر ١٧/٨٩ - ١٨] .

وقد سبق كلمة « تحاضون » الأصوات التالية :

(أ) : (٢ ت) فضلا عن تاءى تتفاعل .

(ب) : (٦ ل) منها لامان متابعتان ، فضلا عن تكرار « لا » .

٧ - ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُرُوبًا وَفَيَّالٌ لِّتَعَارَفُوا ﴾ [الحجر ١٣/٤٩] .

وقد سبق كلمة « تعارفوا » الأصوات التالية :

(أ) : (٣ ل) منها لامان متابعتان ، و (٢ ن) ، وهى لثوية من مخرج الراء

عين الكلمة .

(ب) : (٢ ب) ، (٢ و) وهما شفويان قريان من مخرج الفاء الشفوية

الأسنانية لام الكلمة .

(جـ) : (٢ ع) وهى حلقية . فضلا عن العين فاء الكلمة .

٨ - ﴿ وَلَا تَلِيْزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾ [الحجر ١١/٤٩] .

وقد سبق كلمة « تنابروا » الأصوات التالية :

(أ) : (ت) ، (ز) فضلا عن الزاى لام الكلمة ، وهى أسنانية لثوية .

(ب) : (٣ ل) ، (ن) فضلا عن النون فاء الكلمة ، وهى لثوية ، فضلا عن

تكرار « لا » .

(جـ) : (٢ و) ، (٢ م) ، وهى شفوية من مخرج الباء عين الكلمة .

٩ - ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا ﴾ [الأنفال ٤٦/٨] .

وقد سبق كلمة « تنازعوا » الأصوات التالية :

(أ) : (ط) ، (س) وهما أسنانيان لثويان من مخرج الزاى عين الكلمة .
(ب) : (٤ ل) وهى لثوية من مخرج النون فاء الكلمة .

(ج) : (٢ هـ) ، (٤ ع) ، وهى حلقيّة فضلا عن العين لام الكلمة .
١٠ - ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الواقعة ٦٢/٥٦] .
وقد سبق كلمة « تذكرون » الأصوات التالية :

(أ) : (٢ ت) ، (د) .

(ب) : (٦ ل) ، (ن) ، وهما من مخرج الراء لام الكلمة .
١١ - ﴿ وَمِن كُلِّ مَثْوٍ خَلَقْنَا رَوْعَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [الذاريات ٤٩/٥١]
وقد سبق كلمة « تذكرون » الأصوات التالية :

(أ) : (٦ ل) ، (٤ ن) .

(ب) : (٢ م) ، (٢ و) .

(ج) : (٢ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة .

ثانيا : مخالفة متقدمة / تقدمية فى حال تكرر أصوات سابقة فى صورة كلمات . وقد جاء ذلك فى الآيات التالية :

١ - ﴿ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴾ ﴿ ٣٦ ﴾ أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا غَوَّيُونَ ﴾ [القلم ٣٦/٦٨ - ٣٨] .

وفى هذه الجملة التعبيرية المتصلة نجد كلمة « لكم » قد وردت ثلاث مرات ووردت كلمة « فيه » مرتين . كما جاءت الأصوات المتكررة على النحو التالى سابقة لكلمة « تخيرون » :

(أ) : (٣ ت) ، (د) ، (س) ، وهى أسنانية لثوية

(ب) : (٤ ل) ، (٥ ن) ، وهى لثوية .

(ج) : (٧ م) وهى شفوية ، و(٣ ف) وهى شفوية أسنانية .

٢ - ﴿ ذَٰلِكُمْ وَصْنَكُمْ بِمَا لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [الأنعام ١٥٢/٦] .

وقد تكرر فى الجملة الضمير المتصل « كم » ثلاث مرات ، وكانت

الأصوات المتكررة سابقة على النحو التالي :-

(أ) : (٣ ك) فضلا عن الكافين يعين الكلمة .

(ب) : (ذ) فضلا عن الذال فاء الكلمة .

(ج) : (٤ ل) ، و (٣ م) .

٣ - ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [النحل ٩٠/١٦] .

وقد تكرر الضمير المتصل « كم » مرتين ، وكانت الأصوات المتكررة سابقة على النحو التالي :-

(أ) : (٣ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة ، (٦ ع) ، (٤ ع) .

(ب) : (١٢ ل) ، (٦ ن) ، (٣ ر) فضلا عن الراء لام الكلمة .

(ج) : (٤ م) ، (٣ ب)

٤ - ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَلِئَلَّكُمْ تَكُونُوا مِنْ غَيْرِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [البور ٢٧/٢٤] .

وقد تكررت كلمة « بيوت » مرتين ، وكذلك تكرر المقطع « كم » أربع مرات ، فضلا عن تكرر الأصوات التالية :-

(أ) : (٨ ت) ، (٣ س)

(ب) : (٤ ك) ، فضلا عن الكافين عين الكلمة ، و (٤ ع) ، (٣ هـ) ، (٢ ع) ، و (٧ ي) ، و (٦ م) .

(ج) : (١١ ل) ، (٥ ن) .

٥ - ﴿ اتَّبِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الأعراف ٢/٧] .

وقد تكررت كلمة « اتبعوا » و « تتبعوا » كما تكررت « ما » مرتين ، وتكرر الضمير « كم » ثلاث مرات ، فضلا عن تكرر الأصوات التالية :

(أ) : (٥ ت) ، (٢ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة ، و (٢ ع) ، (٥ ع) .

(ب) : (٦ ل) ، (٥ ن) ، و (٦ م) ، (٤ ب) .

• ولم تتم المخالفة في قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ [غافر ٤٠/٥٨] .
لعدم توفر السياق التكرارى ، فى حين تمت فى قوله تعالى : ﴿ قَلِيلًا مَّا
تَذَكَّرُونَ ﴾ فى الآيتين التاليتين فى [الحاقة ٤٢/٦٩ ، والنمل ٦٢/٢٧] .

٦ - ﴿ أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ
الْأَرْضِ أُولَئِكَ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾ [النمل ٦٢/٢٧] .

وقد تكررت كلمة « إله » و « الله » ، فضلا عن الأصوات التالية :

(أ) : (٢ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة ، و (٧ ع) ، (٣ ع) ، (٣ هـ) .

(ب) : (٢ س) ، و (٢ ض) ، و (٢ ج) ، (٣ ي) .

(ج) : (٩ ل) ، (٣ ر) فضلا عن الراء لام الكلمة ، و (٢ ن) .

(د) : (٦ م) ، و (٢ ف) .

٧ - ﴿ وَمَا هُوَ بِقَوْلٍ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمِنُونَ ﴿٤١﴾ وَلَا يَقُولُ كَافِرٍ قَلِيلًا مَّا
تَذَكَّرُونَ ﴾ [الحاقة ٤١/٦٩ - ٤٢]

وقد تكرر فى الجملة « قليلا ما » مرتين . و « قول » مرتين ، وفى الكلمتين
تكرر صوتا القاف واللام .

٨ - ﴿ وَيَقْوَىٰ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَا لَا إِنْ أُجْرَىٰ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدٍ
الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّهُمْ مُّلتَقُوا رَبِّهِمْ وَلَيُكَفِّرُنَّ بِنُكْحِهِمْ قَوْمًا يَجْهَلُونَ ﴿٢٩﴾ وَيَقْوَىٰ مَنْ
يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنِ كَرِهْتُمْ فَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [هود ٢٩/١١ - ٣٠] .

وقد تكرر فى العبارة الكلمات التالية : « قوم » و « قوما » و « طارد » ،
و « طرد » ، ولفظه الجلالة « الله » ، وتكرر الضمير المتصل « كم » مرتين ،
والضمير المتصل « هم » ثلاث مرات .

٩ - ﴿ إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِى خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى
الْعَرْشِ يُدِيرُ الْأَمْرَ مَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا مِنْ عِنْدِهِ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ
أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [يونس ٣/١٠] .

وقد تكرر فى الآية مرتين الكلمات : « ربكم » و « الله » و « من » وتكرر
الضمير المتصل « كم » مرة أخرى فضلا عن تكرره فى كلمة « ربكم » .

• ولم تتم المخالفة في قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ [السجدة ٤/٣٢] . رغم اتفاق الآيتين في بعض الجمل ؛ حيث لم تتكرر كلمات في آية السجدة مثل تكررها في آية يونس .

• ولم تتم المخالفة أيضا في قوله تعالى : ﴿ وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ [الأنعام ٨٠/٦] وذلك أيضا لعدم توفر التكرار للكلمات أو الأصوات المتفرقة .

١٠ - ﴿ أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوَاهُ وَأَصْلَهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ رَحْمَةً عَلَىٰ سَعِيدٍ ، وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِ عِثْرَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الجنات ٢٣/٤٥] .
وقد تكرر في الآية « من » ثلاث مرات ، وكلمة « على » ثلاث مرات ، وكلمة « الله » مرتين فضلا عن كلمة « إله » .

١١ - ﴿ قُلْ لِّمَنِ الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨٤﴾ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [المؤمنون ٨٤/٢٣ - ٨٥] .
وقد تكرر في الجملة كلمة « قل » مرتين ، فضلا عن « يقول » ، وكذلك تكررت كلمة « من » .

١٢ - ﴿ أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الحل ١٧/١٦] .
وقد تكرر في الآية كلمة « يخلق » وكلمة « من » وكلمة « لا » . وه « أف » في كلمتي « أفمن » و « أفلا » .

١٣ - ﴿ مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْنَى وَالْأَصْبَرِ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا لَذَكَّرُونَ ﴾ [هود ٢٤/١١] .
وقد تكرر في الآية كلمة « مثل » وه « مثلا » ، فضلا عن تكرر الأصوات التالية :-

(أ) : (٣ م) ، (٢ ص) .

(ب) : (٨ ل) ، و (٦ م) .

١٤ - ﴿سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ يَنْتَهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ [النور ١/٢٤].

تكرر في الآية كلمة « أنزلنا » مرتين وتكرر الضمير « نا » ثلاث مرات ، والضمير « ها » ثلاث مرات .

١٥ - ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا نَقَالًا سُقِّنَتْهُ لِبَنِي إِسْرَافِيلَ فَانْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ [الأعراف ٥٧/٧].
وقد تكرر في الآية كلمة « أخرج » و « نخرج » ، وكذلك تكرر الضمير المتصل « نا » ٣ مرات فضلا عن الأصوات التالية :-

(أ) : (١٣ ل) ، (٣ ر) ، (١٠ ن) .

(ب) : (٦ ت) ، (٢ س) .

(ج) : (٢ ث) ، (٢ ذ) ، فضلا عن النال فاء الكلمة .

(د) : (٣ ك) فضلا عن الكافين عين الكلمة ، و (٣ ق) و (٦ م) ، (٤ ب) .

١٦ - ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْرِ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة ٢/٥].

وردت في الآية كلمة « تعاونوا » سابقة ، فضلا عن تكرر الأصوات التالية سابقة للكلمة .

(أ) : (٣ ت) منها تاءان متتابعتان .

(ب) : (٣ ل) ، (٢ ر) ، (ن) فضلا عن النون لام الكلمة .

(ج) : (٢ ع) حلقية فضلا عن العين فاء الكلمة .

(د) : (٤ و) شفوية ، فضلا عن الواو عين الكلمة .

١٧ - ﴿وَقِفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ﴾ ﴿٢٤﴾ مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ﴾ [الصافات ٢٤-٢٥].

ورد في الجملة التعبيرية في الآيتين الضمير المتصل « هم » مرتين سابقا لكلمة « تناصرون » ، فضلا عن الأصوات التالية :-

(أ) : (س) أسنانية لثوية من مخرج الصاد عين الكلمة .

(ب) : (٣ ل) لثوية ، فضلا عن الراء اللثوية لام الكلمة ، و (٣ ن) لثوية أيضا

فضلا عن النون فاء الكلمة .

(ج) : (٥ م) شفوية .

النمط الثانى : المخالفة المزدوجة (double) فى إطار تجمعات أصوات
الجملة والعبارات ووصل الكلام .

وتعنى بذلك أن الكلمة محل المخالفة تتوسط بين تجمعات صوتية متكررة
فى الجملة أو العبارة . وقد أثرت التجمعات التى تسبق الكلمة فى اتجاه المخالفة
التقدمى ، كما أثرت التجمعات التالية للكلمة فى اتجاه المخالفة المضاد وهو
الاتجاه الراجع ، أى أن المخالفة كانت راجعة ومتقدمة فى آن واحد .

وقد كان التكرار للأصوات فى صورتين ؛ الأولى تكرر أصوات متفرقة غير
مؤتلفة فى كلمات ، والأخرى تكرر مجموعة أصوات مؤتلفة فى صورة كلمات ،
فضلا عن تكرر الأصوات المتفرقة ، وذلك على النحو التالى :-

أولا : مخالفة مزدوجة فى حال تكرر أصوات متفرقة سابقة للكلمة وتالية
بعدها .

وسنعرض لتكرار الأصوات على النحو التالى ، فمثلا إذا تكررت اللام خمس
مرات كان بعضها سابقا للكلمة ، والبعض الآخر فى جذر الكلمة ، والثالث لاحقا
لللمة ، فإن حصرنا للأصوات سيكون بالإجمال أولا ثم التفصيل بين قوسين من
ثلاث خانات ، الأولى للسابق ، والثانية للجذر ، والثالثة لما بعد الكلمة على الوجه
التالى : اللام : ٥ : (١ + ٢ + ٢) ، وفى الأحوال التى لم يتكرر فيها الصوت فى
خاتته فنسضع علامة (٠) دلالة على عدم وجوده فى خاتته ، مثل اللام : ٢ : (١ +
١ + ٠) ، أو النون : ٢ : (١ + ٠ + ١) ، ومثل الياء : ٢ : (٢ + ٠ + ٠) .
وقد جاءت الأمثلة لما سبق فى القرآن الكريم فى الآيات التالية .

١ - ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ سِقَىٰ وَسَيْدٌ ﴾ [هود
١٠/١١] . وقد تجمعت الأصوات على النحو التالى :-

(أ) التاء (١ + ٠ + ٠) ، والذال : (١ + ٠ + ٠) .
(ب) الميم : ٢ (١ + ١ + ٠) ، والفاء : (١ + ٠ + ٠) ، والباء : (٠ +
٠ + ١) .

(ج) اللام : ٥ (١ + ٢ + ٢) ، والنون : ٢ (٢ + ٠ + ٠) .

(د) الهمزة : ٣ (١ + ٠ + ٢) .

٢ - ﴿ وَأَرْجِيْنَا إِلَىٰ مُوَمِّئَ أَنْ آتٰنَا عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴾ [الأعراف ١١٧/٧] ؛ في غير رواية حفص عن عاصم وقد تجمعت الأصوات على النحو التالي :-

(أ) السين والصاد والذال : (١ + ٠ + ٠) .

(ب) اللام : ٣ (٢ + ١ + ٠) ، والنون : ٣ (٢ + ٠ + ١) .

(ج) القاف : ٣ (١ + ٢ + ٠) ، والكاف : ٢ (١ + ٠ + ١) .

(د) الهمزة : ٦ (١ + ٠ + ٥) .

(هـ) الفاء : ٣ (١ + ١ + ١) ، والواو : ٢ (٢ + ٠ + ٠) ، والميم : ٢

(١ + ٠ + ١) .

٣ - ﴿ فَأَلْقٰنَا مُوَمِّئَ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴾ [الشعراء ٤٥/٢٦] ؛ في غير رواية حفص عن عاصم . وقد تجمعت الأصوات على النحو التالي :-

(أ) السين والصاد والذال : (٠ + ٠ + ١) .

(ب) اللام : ٢ (١ + ١ + ٠)

(ج) القاف : ٣ (١ + ٢ + ٠) ، والكاف : (١ + ٠ + ٠) ، والهاء : ٢

(٠ + ٠ + ٢) ، والهمزة : ٣ (١ + ٠ + ٢) ، والعين : (٠ + ٠ + ١) .

(د) الفاء : ٤ (١ + ١ + ٢) ، والميم : ٢ (١ + ١ + ٠) .

٤ - ﴿ وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِن قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ وَأَنْتُمْ نَنْظُرُونَ ﴾ [آل عمران ١٤٣/٣] . وقد تجمعت الأصوات على النحو التالي :-

(أ) التاء : ٧ (١ + ٠ + ٦) والذال : ٢ (١ + ٠ + ١) .

(ب) الميم : ٦ (١ + ١ + ٤) ، والواو : ٥ (١ + ٠ + ٤) .

(ج) النون : ٩ (١ + ٢ + ٦) ، واللام : ٤ (١ + ٠ + ٣) ، والراء : ٢

(٠ + ٠ + ٢) .

(د) القاف : ٤ (١ + ٠ + ٣) ، والكاف : (١ + ٠ + ٠) .

• وحين لم يتوفر مثل هذا التجمع التكرارى لم تتم المخالفة فى قوله تعالى : ﴿وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [النساء ٣٢/٤] .

٥ - ﴿تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْفَيْضِ كُلَّمَا أَلْقَىٰ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتَهُمْ خَزَنَتْنِي﴾ [الملك ٦٧/٨] . وقد تجمعت الأصوات على النحو التالى :-

- (أ) التاء : ٢ (١ + ٠ + ١) ، والدال (١ + ٠ + ٠) ، والزى : ٢ (٠ + ١ + ١) ، والسين (١ + ٠ + ٠) ، والطاء (٠ + ٠ + ١) .
 (ب) الميم : ٤ (٠ + ١ + ٣) ، والفاء : ٢ (٠ + ٠ + ٢) .
 (ج) اللام : ٥ (٠ + ٠ + ٥) ، والنون : ٣ (٠ + ٠ + ٣)
 (ذ) الكاف : ٢ (١ + ٠ + ١) ، والقاف (٠ + ١ + ٠) ، والغين (٠ + ١ + ٠) .

ثانيا : مخالفة مزدوجة فى حال تكرر أصوات سابقة وتالية ، بعضها مؤتلف فى صورة كلمات .

وقد كانت الكلمات المكررة إما سابقة للكلمة التى تمت بها المخالفة ، أو لاحقة للكلمة فى صورة تكرر الجذر أو تكرر كلمات غير الجذر ، أو كانت الكلمة المكررة سابقة ولاحقة للكلمة التى تم بها الحذف ، على النحو التالى :

أ - الكلمات المتكررة سابقة على الكلمة التى حذفت تأوها فى الآيات التالية :-

١ - ﴿وَأَنۢ أَسْتَفْهِرُوا۟ لَكَ فِرَارًا ۚ ثُمَّ تَوْبُوا۟ إِلَيْهِ يُمَتَّعْكُمْ مَّتَّعًا ۚ حَسَنًا إِلَآ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ وَرُوۡدُكَ كُلُّ ذِىۥ فَضْلٍ فَضَّلَهُۥ وَإِنۢ تَوَلَّوۡا۟ فَإِنِّىۥ أَخَافُ عَلَيْكَ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ﴾ [هود ٣/١١] .

ففى الآية السابقة جاء « فضل » و « فضله » ، وجاء « يمتعكم متاعا » فضلا عن تجمع التكررات الصوتية التالية :

(أ) التاء : ٦ (٠ + ٠ + ٦) ، والسين : ٣ (٠ + ٠ + ٣)

(ب) اللام ٩ : (٦ + ٢ + ١) ، والنون ١٠ : (٧ + ٠ + ٣) ، والراء : ٣ (٢ + ٠ + ١) .

(ج) الواو ٦ : (٣ + ١ + ٢) ، والباء ٥ : (٣ + ٠ + ٢) ، والميم ١١ : (٩ + ٠ + ٢) ، والفاء ٥ : (٣ + ٠ + ٢) .

(د) الهمة ٨ : (٦ + ٠ + ٢) ، والعين ٤ : (٢ + ٠ + ٢) ، والكاف ٦ : (٣ + ٠ + ٣) .

● ولم تتم المخالفة في قوله تعالى ﴿ وَلَيْتَ تَتَوَلَّوْا ﴾ [في سورة محمد ٤٧/٣٨ ، والفتح ٤٨/١٦] ، وقد يرجع ذلك إلى عدم توفر التجمعات التكرارية المتماثلة .
ب - الكلمات المتكررة سابقة وثالية بعد الكلمة التي حذفت تأوها في الآيات التالية . وقد تمت المخالفة في قوله تعالى :

١ - ﴿ إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمَا مِنْ ذَاكِهُ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغُيُوبِ إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَسَوْفَ يَكُونُ لِغَيْبِكُمْ مِنْهُ لَشَأْنٌ فَلَانُ ﴾ [سورة القدر ١٠٧/٥٦ - ٥٧] .

ونجد في سياق الآيتين تكرر الجذر « رب » خمس مرات : « وإن ربي » مرتين ، « ربي » مرتين ، « ربكم » . وكذلك تكرر « إن » ثلاث مرات : « إني » و « إن » مرتين ، فضلا عن وجود « فإن » سابقة للكلمة « تولوا » ، فضلا عن أن مجموع التكررات الصوتية كان كما يلي :-

(أ) اللام ١٦ : (٦ + ٢ + ٨) ، والنون ١١ : (٨ + ٠ + ٣) ، والراء : ١٠ (٦ + ٠ + ٤) .

(ب) التاء ٩ : (٤ + ٠ + ٥) ، والصاد ٢ : (٢ + ٠ + ٠) ، والسين ٣ (٢ + ٠ + ١) .

(ج) الواو ٨ : (٣ + ١ + ٤) ، والباء ١٥ : (٩ + ٠ + ٦) ، والميم ١٠ : (٥ + ٠ + ٥) ، والفاء ٤ : (٣ + ٠ + ١) .

(د) الكاف ٧ : (٣ + ٠ + ٤) ، والقاف ٣ : (١ + ٠ + ٢) .

٢ - ﴿ إِنَّمَا يَهْتَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي الدِّينِ وَلَكْرِئِكُمْ مِنْ يَدِكُمْ وَظَاهَرُوا عَلَىٰ إِخْرَاجِكُمْ أَنْ تَوَلَّوْهُمْ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْقَلِيلُونَ ﴾ [الممتحنة ٩/٦٠] .

ونجد في الآية الضمير « هم » متصلا مرة ومنفصلا مرة أخرى ، وكذلك تكرار الضمير المتصل « كم » خمس مرات ، وكذلك تكرار كلمة « يتولهم » بعد الكلمة المحذوفة التاء « تولوهم » ، وتكرر « أخرج » في « إخراجكم » و « أخرجوكم » ، فضلا عن التكررات الصوتية التالية :

(أ) اللام : ١٢ (٦ + ٢ + ٤) ، والنون : ١٠ (٨ + ٠ + ٢) ، والراء : ٤ (٤ + ٠ + ٠)

(ب) التاء : ٢ (١ + ٠ + ١) ، والدال : ٣ (٣ + ٠ + ٠) ، والظاء : ٣ (١ + ٠ + ٢) ، والذال : ١ (١ + ٠ + ٠) .

(ح) الواو : ٦ (٢ + ١ + ٣) ، والميم : ١٢ (٧ + ٠ + ٥)
(د) الهمزة : ٦ (٤ + ٠ + ٢) ، والهاء : ٥ (٢ + ٠ + ٣) ، والكاف : ٦ (٥ + ٠ + ١) .

٣ - ﴿ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَقْسِمُونَ ﴿١٥٤﴾ أَلَّا تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٥﴾ لَمْ تَكُنْ سُلْطَانًا مُبِينًا ﴿١٥٦﴾ فَأَتَوْا بِكَتِبِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ [الصافات ١٥٤/٣٧ - ١٥٧] .

وقد تكرر في الجملة التعبيرية في الآيات الأربعة المقطع « كم » ثلاث مرات ، بالإضافة إلى تكرار الكافات في الجملة سبع مرات فضلا عن الكافين عين الكلمة . وتكرر الميم سبع مرات ، واللام أربع مرات ، والنون ثمان مرات ، والتاء أربع مرات .

٤ - ﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ ﴾ [آل عمران ٣٢/٣] .

ونجد في الآية تكرار لفظ الجلالة « الله » ، وكذلك نجد « فَإِنَّ » ، « فَإِنْ » ؛ فضلا عن تكرار التجمعات الصوتية التالية :-

(أ) اللام : ١٠ (٤ + ٢ + ٢) ، والنون : ٤ (١ + ٠ + ٣) .

(ب) الواو : ٣ (١ + ١ + ١) ، والباء : ٢ (٢ + ٠ + ٠) ، والفاء : ٣
(٢ + ٠ + ١) .

٥ - ﴿ وَأَنَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ [الأنعام ١٥٣/٦] .

ونجد في الآية الكريمة تكرار الجذر « اتبع » . في قوله تعالى : « فاتبعوه »
و« لا تتبعوا » . وذلك قبل كلمة « ففارق » ، ثم تكرار الجذر « سبل » في قوله
تعالى : « السبل » ثم بعد ذلك « سبله » ، فضلا عن التجمعات الصوتية التالية :
(أ) التاء : ٦ (٦ + ٠ + ٠) ، والسين : ٤ (٣ + ٠ + ١) .

(ب) الراء : ٣ (١ + ٢ + ٠) ، واللام : ٥ (٢ + ٠ + ٣) ، والنون : ٤
(١ + ٠ + ٣) .

(ج) الفاء : ٣ (٢ + ١ + ٠) ، والميم : ٣ (٢ + ٠ + ١) ، والباء : ٥
(٠ + ٢ + ٣) .

(د) القاف : ٢ (١ + ١ + ٠) ، والعين : ٣ (٢ + ٠ + ١) .

ح - الكلمات المتكررة تالية بعد الكلمة التي حذفت تاؤها .

وقد كانت الكلمات المكررة من جذر الكلمة محذوفة التاء في كلمتين هما :
« تبرج » ، « وتربص » ، وكانت الكلمة المكررة في الآيات من غير الجذر في أربع
آيات . وقد كان ذلك في الآيات التالية :-

١ - ﴿ وَقَدْ فِي يُسُوفٍ وَلَا تَبْرَجْ تَبْرَجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى وَأَقَمْنَ
الصَّلَاةَ ﴾ [الأحزاب ٣٣/٣٣] .

وقد تكرر الجذر « برج » في « تبرجن » و« تبرج » . فضلا عن التجمعات
الصوتية التالية :-

(أ) الراء : ٥ (١ + ٢ + ٢) ، والنون : ٥ (٣ + ٠ + ٢) ، واللام : ٦
(١ + ٠ + ٥) .

(ب) التاء : ٤ (١ + ٠ + ٣) ، والصاد : ٢ (٠ + ٠ + ٢)

(ج) الجيم : ٣ (٢ + ١ + ٠) ، والياء : ٣ (٢ + ٠ + ١) ، والقاف : ٢ (١ + ٠ + ١) .

(د) الباء : ٣ (١ + ١ + ١) ، والواو : ٣ (١ + ٠ + ٢) .

٢ - ﴿ قُلْ هَلْ نَرَبُّونَ مِثْلَ مَا لَا إِحْدَى الْحُسَيْنِيَّ وَنَحْنُ نَرَبُّونَ بِكُمْ أَنْ يُصِيبَكُمُ اللَّهُ بِعَذَابٍ مِنْ عِندِهِ أَوْ يَأْخُذَ بِيَدَيْنَا فَنَرْبُّنَا إِنَّنَا مَعَكُمْ مُتَرَبِّصُونَ ﴾ [التوبة ٥٢/٩] .

وقد تكرر الجذر « ربص » أربع مرات ، منها الكلمة محذوفة التاء ، فضلا عن التجمعات الصوتية التالية :-

(أ) اللام : ٧ (٥ + ٠ + ٢) ، والراء : ٤ (٣ + ١ + ٠) ، والنون : ١٥ (١٥ + ٠ + ٠) .

(ب) التاء : ٤ (٤ + ٠ + ٠) ، والصاد : ٥ (٤ + ١ + ٠) .

(ج) الباء : ١٣ (١١ + ٢ + ٠) ، والميم : ٥ (٥ + ٠ + ٠) .

٣ - ﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴾ [النور ٢٤ / ٥٤] .

وقد تكررت كلمة « الرسول » مرتين الأولى قبل الكلمة محذوفة التاء والثانية بعدها . وتكرر الجذر « طوع » مرتين « أطيعوا » قبل الكلمة وأخرى « تطيعوه » بعد الكلمة . وتكرر « عليه ماحمل » و « عليكم ما حملتم » ، فضلا عن التجمعات الصوتية الأخرى .

٤ - ﴿ وَالَّذِي مَّا فِي يَمِينِكَ تَلَقَّفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى ﴾ [طه ٦٩/٢٠] في غير قراءة حفص عن عاصم .

وقد تكررت كلمة « ساحر » و « الساحر » وكذلك « ماصنعوا » و « إنما صنعوا » ، فضلا عن التجمعات الصوتية الأخرى التالية :-

(أ) اللام : ٤ (١ + ١ + ٢) ، النون : ٥ (١ + ٠ + ٤) ، والراء : ٢ (٠ + ٠ + ٢) .

(ب) السين : ٣ (٠ + ٠ + ٣) ، والصاد : ٢ (٠ + ٠ + ٢) .

(ج) القاف : ٣ (١ + ٢ + ٠) ، والفاء : ٣ (١ + ١ + ١) .

٥ - ﴿ إِذْ تَلَقَّوهُ بِالْحَنَافِ وَالْأَسْبَاطِ وَرَأَى الْمَلَأَ أَعْيُنُهُمْ الْفِتْرَةَ وَكُنَّ لَهُمْ آيَاتٍ فَهِنَّ كَانَتْ لَهُمْ نِسْآتٍ مُنَافٍ وَنِهَايَ الْعَذَابِ لَطِيفًا ﴾ [النور ١٥/٢٤] .

وقد تكرر في الآية الضمير المتصل « كم » ثلاث مرات بعد الكلمة محذوفة التاء ، فضلا عن التجمعات الصوتية التالية :-

(أ) التاء : ٢ (٠ + ٠ + ٢) ، والسين : ٢ (٠ + ٠ + ٢) .

(ب) اللام : ٦ (٠ + ١ + ٥) ، والنون : ٣ (٠ + ٠ + ٣) .

(ج) القاف : ٣ (١ + ٢ + ٠) ، والكاف : ٣ (٠ + ٠ + ٣) .

(د) الميم : ٥ (٠ + ٠ + ٥) ، والياء : ٣ (٠ + ٠ + ٣) ، والواو : ٣ (٠ + ٠ + ٣) .

● ولم تتم المخالفة بالحذف في قوله تعالى : ﴿ وَنَلَقَّوهُمُ الْمَلَائِكَةُ وَكَانُوا يُؤْمِرُكُمْ ﴾ [الأنبياء ١٠٣/٢١] ، لعدم توفر تكرار الكلمات .

٦ - ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾ [النساء ٩٧/٤] .

وقد أشار الفراء في معانيه إلى أن الفعل « توفاهم » إن شئت جعلته في موضع نصب (أى أنه فعل ماض) ، وإن شئت جعلته رفعاً (أى فعل مضارع) كما سبق أن ذكرنا ^(١) . وقد قرأ ابن كثير بتشديد التاء أى بإغام التاءين ، مما يرجح المضارعة .

وقد تكرر في الآية كلمة « قالوا » مرتين ، وكذلك الفعل « كان » في قوله

« كتم » و « كنا » ، وكذلك حرف الجر « فى » و « فيم » ، وكذلك الضمير المتصل « هم » فى قوله « توفاهم » ، و « أنفسهم » . فضلا عن التجمعات الصوتية الأخرى .

● ولم تتم المخالفة فى قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ ﴾ [النحل / ١٦ / ٢٨] ، وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ ﴾ [النحل / ١٦ / ٣٢] ؛ لعدم توفر تكرار الكلمات ، ولأن قراءة حمزة وخلف فى الآيتين « بالياء فىهما على التذكير » كما سبق أن ذكرنا ^(١) .

● ولم تتم المخالفة أيضا فى قراءة ابن عامر ^(٢) ﴿ إِذْ تَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ ﴾ [الأنفال / ٥٠ / ٨] حيث قرأ الباقون ﴿ إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ ﴾ [الأنفال / ٥٠ / ٨] ياء وتاء ، ولم تتم المخالفة بالحذف لعدم توفر تكرار الكلمات .

(١) انظر ماسبق ص ٤٣

(٢) انظر ماسبق ص ٣٩

تعقيب :

أولاً : يتضح لنا بعد التحليل السابق أن المخالفة الصوتمقطعية بالحذف لإحدى التائين فى إطار الكلمة تمت فى الأحوال التالية :-

(أ) إذا وقع أحد أصوات طرف اللسان الأسنانى اللثوية فاء للفعل وجاء تاليا متصلا بالتاء الثانية - دون فاصل - وقد كان منها فى الآيات أصوات الزاى ، والسين ، والصاد ، والدال ، وكذلك حين كانت فاء الفعل أحد أصوات طرف اللسان الأسنانى مثل الطاء .

(ب) إذا تكرر صوت مرتين عينا للفعل تاليا للتائين ؛ أى مع وجود فاصل ، وكان الصوت المضعّف أحد أصوات طرف اللسان الأسنانى اللثوية وقد كان منها الدال ، والطاء ، والزاى . وكذلك إذا كان الصوت المضعّف أحد أصوات طرف اللسان الأسنانى مثل الطاء .

(ج) إذا تكرر صوت ما ثلاث مرات عينا ولما للفعل التائى مع وجود فاصل بين التائين هو فاء الفعل .

ثانيا : وفى غير الأحوال السابقة لم تتم المخالفة إلا حين توفرت تجمعات صوتية فى الجملة أو العبارة القرآنية متكررة فى صورة أصوات ، أو متكررة متجمعة فى صورة كلمات كما يبيّن فى المخالفة المتقدمة والمزدوجة .

وقد أشرنا فى تحليلنا إلى الكلمات التى وردت فى القرآن الكريم ولم تتوفر لها السياقات الثلاث السابقة وتمت فيها المخالفة فى بعض الآيات ولم تتم فى آيات غيرها ، ويبيّن أن عدم تحقق المخالفة يعود إلى عدم توفر السياقات الصوتية التجميعية .

ثالثا : وباختبار المعايير والضوابط السابقة اتضح لنا سلامتها بدليل عدم حذف التاء فى الأفعال السبعة التى سبق أن ذكرناها فى المجموعة الثانية ^(١) وهى : « تفكر » ، « تنفياً » ، « تنقلب » ، « تكبر » ، « تتجافى » ،

و«تتمارى»، و«تتناجى». وذلك لعدم توفر السياقات الصوتية المؤثرة فى حذف إحدى التاءين.

رابعاً: حذف التاء ليس هو الطريق الوحيد للتخلص من توالى الأمثال المكررة، بل هناك مسالك أخرى مثل الإدغام إذا كان السياق الصوتى يسمح بذلك فى حال الوصل، أو فى حال وجود صوت مجانس بعد التاء الثانية كما ورد فى بعض القراءات^(١).

وليس الحذف واجبا فيما اجتمع فيه تاءان وكانت فاء الفعل المضارع غير التاء، ولكن عندما تكون التاء فاء الكلمة فقد أشار الزمخشري إلى أن «حذف إحدى التاءين فى تفاعل جائز، وفى «تتايغ» كالواجب»^(٢).

ونجد قول الزمخشري السابق عند وليم رايت W. wright فى كتابه بالإنجليزية عن «نحو اللغة العربية» الذى هو ترجمة عن الألمانية لكتاب جاسبارى Gaspari، وهذا النص ليس من متن الترجمة عن الألمانية بل إضافة من دى جويه M. J. DE GOEJE مراجع الطبعة الثالثة من الكتاب. فقد ورد النص كالآتى:

[DeG - (130) Faik] تتايغ for تتايغ and necessarily^(٣)

وبذلك فقد يقع الخلط عند الترجمة من الإنجليزية إلى العربية فيفهم منها أن «الحذف ضرورى»^(٤). ولم يقصد الزمخشري ذلك بل قال هو «كالواجب».

وفى ختام البحث أقول قولة الجاحظ فى رسالة الترييع والتدوير: «فإن كنا أصبنا فالصواب أردنا، وأن أخطأنا فما ذاك عن فساد من الضمير، ولا قلة احتفال

(١) انظر ماسبق ص ١٨ - ١٩، ٢٢ - ٢٣، ٣٥ - ٣٦

(٢) الزمخشري، الفائق ١/١٤٠

(٣) W. Wright, A Grammar of the Arabic Language, I 65 § 112 Line 5.

(٤) انظر: د. رمضان عيد التواب، كراة توالى الأمثال فى أبنية العربية ٤

بالتقصير ، ولعل طبيعة خانت أو لعل عادة جذبت ، أو لعل سهوا اعتراض أو لعل
شغلا منع »

والله الموفق إلى الصواب

أبو نهلة

د. أحمد عبد المجيد هريدي

٤٢

القاهرة في ١٩٩٧/١/٢٠

قائمة المصادر العربية

- د. إبراهيم أنيس :
- الأصوات اللغوية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦١ م .
- ابن الباذش (أبو جعفر أحمد بن علي بن خلف) :
- الإقناع في القراءات السبع ، تحقيق د. عبد المجيد قطامش ، مكة المكرمة ، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية جامعة أم القرى ١٤٠٣ هـ .
- ابن الجزرى (أبو الخير محمد بن محمد) :
- النشر فى القراءات العشر ، تصحيح ومراجعة على محمد الصباغ ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى (بلا تاريخ) .
- ابن جنى (أبو الفتح عثمان بن جنى) :
- سر صناعة الإعراب ، تحقيق د. حسن هنداوى ، دمشق ، دار القلم ١٩٨٥ م .
- ابن خالويه (أبو عبد الله الحسين بن أحمد) :
- إعراب القراءات السبع وعللها ، تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٩٢ م .
- مختصر فى شواذ القرآن من كتاب البديع ، نشره ج . برجستراسر ، القاهرة ١٩٣٤ م .
- ابن السراج (أبو بكر محمد بن السرى) :
- الأصول ، تحقيق عبد الحسين الفتلى ، رسالة دكتوراه كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧١ م .
- الموجز فى النحو ، تحقيق مصطفى الشومى وآخر ، بيروت ، مؤسسة أ. بدران للطباعة والنشر ١٩٦٥ م .
- ابن سيده (أبو الحسن علي بن إسماعيل) :
- المخصص ، القاهرة ، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .

- ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله (:
- شرح الكافية الشافية ، تحقيق د. عبد المنعم أحمد هريدى ، مكة المكرمة ، مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية جامعة أم القرى ١٩٨٢ م .
- ابن مجاهد (أبو بكر أحمد بن موسى) :
- كتاب السبعة فى القراءات ، تحقيق د. شوقى ضيف ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٨٠ م .
- ابن مسعود (أحمد بن على) :
- مراح الأرواح ، علق عليه وحرر حواشيه محمد طاهر بن محمد بسيم الودينى ، استانبول ، مطبعة محمود بك ١٣٢٣ هـ .
- ابن مهران (أبو بكر أحمد بن الحسين) :
- الفاية فى القراءات العشر ، دراسة وتحقيق محمد غياث الجباز ، الطبعة الثانية ، الرياض ، دار الشواف ١٩٩٠ م .
- ابن هشام الأنصارى (جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف) :
- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٦ هـ .
- ابن يمش (موفق الدين يمش بن على) :
- شرح المفصل ، القاهرة ، دار الطباعة المنيرية (بلا تاريخ) .
- أبو البركات الأنبارى (عبد الرحمن بن محمد) :
- الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ١٩٥٥ م .
- أبو بكر الأنبارى (محمد بن القاسم) :
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٣ م .

- أبو حيان النحوى الأندلسى (محمد بن يوسف بن على) :
- ارتشاف الضرب من لسان العرب ، تحقيق وشرح ودراسة د. رجب عثمان محمد ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٩٨ م .
- البحر المحيط ، دراسة وتحقيق وتعليق عادل عبد الموجود وآخرين ، بيروت ، دار الكتب العلمية ١٩٩٣ م .
- أبو سعيد السيرافى (الحسن بن عبد الله بن المرزبان) :
- شرح كتاب سيويه ، مخطوط بدار الكتب المصرية ٥٢٨ نحوتمور .
- أبو على الفارسى (الحسن بن أحمد) :
- الحجة فى علل القراءات السبع ، تحقيق على النجدى ناصف وآخرين ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ م .
- د. أحمد عبد المجيد هريدى :
- ظاهرة المخالفة الصوتية ودورها فى نمو المعجم العربى ، القاهرة ، مكتبة الزهراء ١٩٨٩ م .
- د. أحمد مختار عمر :
- دراسة الصوت اللغوى ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، عالم الكتب ١٩٨١ م .
- الأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة) :
- معانى القرآن ، تحقيق هدى محمود قراعة ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٩٠ م .
- الأشمونى (نور الدين أبو الحسن على بن محمد) :
- شرح ألفية ابن مالك = شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك المسمى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٥ م .
- برجشتراسر ، ج :
- التطور النحوى للغة العربية ، أخرجه وصححه وعلق عليه د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٨٢ م .

- بروكلمان ، كارل :
- فقه اللغات السامية ، ترجمة د. رمضان عبد التواب ، الرياض ، مطابع جامعة الرياض ١٩٧٧ م .
- التهانوي (محمد أعلى بن على) :
- كشف اصطلاحات الفنون ، تصحيح مولوى محمد وجيه وآخرين ، كلكتا ١٨٦٢ م .
- الجوهري (إسماعيل بن حماد) :
- الصحاح ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربي ١٣٧٦ - ١٣٧٧ هـ .
- الخليل بن أحمد الفراهيدي :
- كتاب العين ، تحقيق د. عبد الله درويش ، الجزء الأول ، بغداد ، مطبعة العاني ١٩٦٧ م .
- الداني (أبو عمرو عثمان بن سعيد) :
- المقنع في رسم مصاحف الأمصار ، تحقيق محمد الصادق قمحاري ، القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٨ م .
- رضى الدين الامترياذي (محمد بن الحسن) :
- شرح شافية ابن الحاجب ، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين ، القاهرة ، مطبعة نجازي ١٣٥٦ - ١٣٥٨ هـ .
- د. رمضان عبد التواب :
- بحوث ومقالات في اللغة ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٨٢ م .
- التطور اللغوي مظاهره وعمله وقوانينه ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٩٠ .
- « كراهة توالى الأمثال فى أبنية العربية » مستل من مجلة المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، المجلد الثامن عشر ١٩٦٩ م .
- الزجاج (أبو اسحاق إبراهيم بن السرى) :

- معانى القرآن وإعرابه ، تحقيق د. عبد الجليل عبده شلى ، بيروت ، عالم الكتب ١٩٨٨ م .

● الزجاج (؟) :

- إعراب القرآن - المنسوب إلى الزجاج - تحقيق ودراسة إبراهيم الأياري ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٣ م .
- ١٩٦٥ م .

● الزجاجي (أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق) :

- الجمل ، تحقيق ابن أبي شنب ، الطبعة الثانية ، باريس مطبعة كلنكسكسبك - ١٩٥٧ م .

● الزمخشري (محمود بن عمر بن محمد) :

- الفائق في غريب الحديث ، ضبطه وصححه على محمد البخاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م .

● الزنجاني (عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب) :

- التصريف العزى = شرح السيد الشريف الجرجاني على التصريف العزى ، تحقيق محمد الزفراف ، القاهرة ، مطبعة حجازى ١٩٣٧ م .

● د. سعد مصلوح :

- دراسة السمع والكلام ، القاهرة ، عالم الكتب ١٩٨٠ م .

● سيويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر) :

- الكتاب ، القاهرة ، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .

● السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) :

- الإتيان في علوم القرآن ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥١ م .

- الأشباه والنظائر في النحو ، الطبعة الثانية ، حيدرآباد الدكن الهند ، مطبعة دائرة المعارف الثمانية ١٣٥٩ - ١٣٦١ هـ .

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تصحيح محمد أمين الخانجي ، القاهرة ، مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ .
- المزهر في علوم اللغة ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي (بلا تاريخ) .
- د. غانم قدورى الحمد :
- رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ، بغداد ، اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى ١٩٨٢ م .
- الفارابى (أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم) :
- ديوان الأدب ، تحقيق د. أحمد مختار عمر ، القاهرة ، مجمع اللغة العربية ١٩٧٤ - ١٩٧٩ م .
- الفراء (أبو زكريا يحيى بن زياد) :
- معانى القرآن ، تحقيق محمد على النجار وآخرين ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية والهيئة العامة للتأليف والنشر ١٩٥٥ - ١٩٧٢ م .
- فندريس ، ج :
- اللغة ، تعريب عبد الحميد الدواخلى ومحمد القصاص ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٠ م .
- د. كمال محمد بشر :
- علم اللغة العام ، القسم الثانى : الأصوات ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٧١ م .
- مالميرج ، برتيل :
- الصوتيات ، ترجمة د. محمد حلمى هليل ، القاهرة ، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ١٩٩٤ م .
- د. محمود فهمى حجازى :
- مدخل إلى علم اللغة ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر ١٩٩٨ م .

المصادر غير العربية

- Ambros, Von Arne A.
- " Haploglie und Assimilation im V and VI verbstamm im koran ", Zeitschrift Fur arabische Linguistik, Heft 25 (1993) : 1-16.
- Brockelmann, Carl.
Grundriss der vergleichenden Grammatik der semitischen sprachen, Berlin verlag, von Reuther a Reichard. 1908.
- Kent, R.G.
- " Assimilation and Dissimilation " Language (J.L.S.A) XII (1936) : 245 - 258.
- Mc Mahon, April M.S.
- Understanding Language Change, Cambrige, cambridge university press 1994.
- Wright, W.
- A Grammar of the Arabic Language, Third edition, Cambridge univerity press 1967.

مسرد المحتويات

- ٣ ● غاية البحث
- ٤ ● أقوال القدماء
- ٤ حذف التاء من تتفعل وتتفاعل الثلاثي
- ٥ حذف التاء من تتفعلل الرباعي
- ٦ تعيين التاء المحذوفة
- ٨ مواضع ورود التاء مفتوحة في بنية الكلمات العربية
- ٩ زيادة التاء في أوائل الأفعال الماضية والمضارعة
- ١١ ● التغيرات الصوتية وتوالي الأمثال
- ١١ التغيرات في الكلمات غير العربية عند تعريبها
- ١١ التتابعات الصوتية غير الموجودة في العربية
- ١٢ استئصال تنابعات صوتية معينة في العربية
- ١٣ وسائل التخلص من ثقل توالي الأمثال
- ١٣ التغيرات التركيبية والمخالفة
- ١٤ ● أنماط المخالفة (صوتية / صوتية مقطعية)
- ١٤ صور المخالفة المقطعية
- ١٤ مصطلح المقطع في التراث العربي
- ١٥ ● أنماط المخالفة الصوتية المقطعية
- (في إطار مقطعين ، في إطار ثلاثة مقاطع)
- ١٥ ● المخالفة بالحذف في إطار مقطعين
- ١٦ ● المخالفة بالعرز أو الفصل في إطار مقطعين
- ١٨ ● المخالفة المقطعية بالإدغام في إطار ثلاثة مقاطع
- ٢٢ ● وسائل التخلص من توالي التاءين في القراءات

٢٤ - ٤٤

الدراسة الوصفية

٢٤

موارد جمع الأمثلة من القرآن الكريم
تصنيف الأمثلة المجموعة :

● المجموعة الأولى : الكلمات التي تمت فيها المخالفة

٢٦ - ٣٣

بحذف التاء دون خلاف

٢٦ - ٣٠

أولاً : بناء تَفَعَّلُ :

برج - جسس - خطف - خير - دير - ربص -
زكى - سوى - شقق - صدق - صدى - فكه -
قطع - كلم - لظى - لقف - لهى - ميز - وقد -
يمم .

٣١ - ٣٣

ثانياً : بناء تتفاعل :

حضض - زور - سأل - سقط - ظهر - عرف -
عون - نبز - نزع - نصر .

● المجموعة الثانية : الكلمات التي لم تتم فيها المخالفة

٣٤ - ٣٦

بحذف التاء :

أولاً : بناء تتفعل :

فكر - فياً - قلب - كبير .

٣٥

ثانياً : بناء تتفاعل :

جفا - مرى - نجى .

● المجموعة الثالثة : الكلمات التي تمت فيها المخالفة في

سياقات ولم تتم في سياقات أخرى في بناء تتفعل وهى :

بدل - ذكر - فرق - لقى - منى - نزل - وفى - ولّى - ٣٧ - ٤٤

٧١ - ٤٥	الدراسة الصوتية التحليلية
٤٥	التغير الصوتي في المقاطع
٤٥	الصوتيات التجميعية وظاهرة الحذف
٤٧	مصطلح الأصوات اللسانية
٤	الأصوات اللسانية والإدغام
٤٨	موقعية الأصوات المؤثرة في تحقيق التخالف

التجمعات الصوتية المؤثرة في تحقيق

ظاهرة المخالفة الصوت مقطعية

بالحذف في القرآن الكريم

٧١ - ٥٠

واتجاهات التأثير

القسم الأول : المخالفة الراجعة / التوقعية في إطار أصوات الكلمة :

- ٥١ - الحذف في حال وجود صوت لسانی واحد دون فاصل
- ٢ - الحذف في حال وجود صوتين لسانين مثلين مكررين
- ٥٢ مع وجود فاصل
- ٣ - الحذف في حال وجود ثلاثة أصوات متماثلة مع وجود فاصل
- ٥٣

القسم الثاني : المخالفة في إطار التجمعات الصوتية

للجملة التعبيرية ٧١ - ٥٤

النمط الأول : المخالفة المتقدمة / التقديمية

- ٥٤ - مخالفة متقدمة / تقديمية في حال تكرار أصوات سابقة متفرقة
- ٥٥

٢ - مخالفة متقدمة / تقديمية في حال تكرار أصوات سابقة في

٥٨ صورة كلمات

٦٣	النمط الثاني : المخالفة المزدوجة
٦٣	١ - مخالفة مزدوجة في حال تكرر أصوات متفرقة
	٢ - مخالفة مزدوجة في حال تكرر أصوات بعضها مؤتلف
٦٥	في صورة كلمات :
٦٥	أ - الكلمات المتكررة سابقة على الكلمة
٦٦	ب - الكلمات المتكررة سابقة وتالية
٦٨	ج - الكلمات المتكررة تالية للكلمة
٧٢	تعقيب
٧٥	قائمة المصادر العربية
٨١	قائمة المصادر غير العربية
٨٢	مسرد المحتويات

هذا الكتاب

يعالج هذا الكتاب جانباً من الجوانب المهمة في حياة اللغة وهو جانب التطور اللغوي متمثلاً في ظاهرة الحذف كراهة توالى الأمثال .
وظاهرة الحذف مظهر من مظاهر التغيرات اللغوية التركيبية لأصوات اللغة .
وقد فسر المؤلف علة هذا الحذف في ضوء ما أطلق عليه « المخالفة الصوتمقطعية » .

وقد جمع المؤلف مادة بحثه من القرآن الكريم ، ولم يقتصر على النص القرآني في رواية حفص لقراءة عاصم بل تجاوزه إلى سائر روايات القراء الآخرين ؛ حيث تمثل طرق أداء هؤلاء القراء أقدم وثيقة لنص لغوي عربي موثق تواتر نقله شفاهاً بالسند المتواتر جيلاً بعد جيل .

وفي هذا الكتاب ستجد دراسة لغوية جادة تفسر علة حذف التاء المفتوحة من تاءى الفعل المضارع في بناء تتفعل وتتفاعل في اللغة العربية بالتطبيق على النص القرآني ، وسيتبعه بإذن الله دراسة أخرى عن الظاهرة في الحديث النبوي الشريف والشعر العربي القديم .

وتستند هذه الدراسة على أساسيات ومعطيات علم الفونيمات الصرفي morpho - phonemics فتقدم وصفاً وتحليلاً لما عرض لهذين المورفيمين من صور صوتية بحسب السياق الذي وقعت فيه ، في إطار ما يعرف بالصوتيات التجميعية combinatory phonetics ولم تغفل الدراسة تأصيل الظاهر جهود وآراء السلف من علماء اللغة والنحو والقراءات والإفادة منها وما ولاشك أن القارئ سيجد في الكتاب دراسة تحليلية يستخلص منها والضوابط التي تتحكم في عملية الحذف ، وعلى ضوءها يفتن إلى حذف لإحدى التاءين في المواضع التي تم فيها الحذف في بعض الآيات

